

PRESENTACIÓN

AÑO 9 N° 17, JULIO ~ DICIEMBRE 2014

Revisiones de obras y momentos históricos fundamentales para las artes y la literatura, pero también una mirada al presente incluye la edición **No. 17 de situArte**. Iniciamos con **Tipografía y vanguardia en México: la edición de libros de los Estridentistas**, de Marina Garone Gravier, el cual hace un estudio meticuloso de los libros del grupo de vanguardia mexicano los Estridentistas, conservados en la Biblioteca Nacional de México y en otros acervos, para así precisar “cómo se manifestó lo vanguardista y lo moderno en los usos tipográficos estridentistas de las ediciones que generaron”. En **La máquina como simulacro de una extensión protésica del cuerpo**, Luz del Carmen Magaña Villaseñor aborda la idea del cuerpo en la posmodernidad “como depositario de la transformación por medio de la máquina”, así como a diferentes artistas que han empleado el “cuerpo protésico como motor de su obra plástica; en especial el performance”. Adolfo Yáñez y Beatriz Manrique Urdaneta analizan en **Avatares de la inmigración en El síndrome de Ulises** la situación narrativa de la novela de Santiago Gamboa, ícono reciente de la literatura de la diáspora latinoamericana. María Carmela Malaver Narváez reflexiona en torno a la **Moda, belleza e identidad en Ifigenia**, de Teresa de la Parra, en este estudio inusual, acompañado de diseños de vestidos con que la protagonista y la autora reflejan toda una estética y cultura de su época. Incluimos dos documentos que en eventos de los últimos meses del año reavivaron la discusión en torno a la investigación-creación en la Universidad del Zulia: **¿Qué es la investigación-creación?**, de Víctor Carreño, y desde otra perspectiva, **Investigación-creación para el diseño gráfico: propuesta metodológica en el caso editorial**, de Elsy Zavarce, Vanessa Ferrari Conti, José Antonio Hernández, Gabriel Omaña, Eugenio Marval. Son miradas complementarias a una modalidad que genera aproximaciones diversas y polémicas. En sintonía con estos textos, cerramos con **Técnicas textiles como materia pictórica**, de Neydalid Molero, un estudio morfológico que refleja los procesos y resultados de su proyecto de investigación-creación.

Comité editorial de situArte

