

ENTREVISTA

Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte  
de la Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela  
AÑO 4 N° 7, JULIO - DICIEMBRE 2009 ~ pp. 73 - 77

# Seminario Maracaibo

TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS  
En Homenaje a la Ciudad de Maracaibo  
y los 10 años de la Facultad Experimental de Arte\*

**Entrevista a Manuel Ortega Navarro**

**Realizada por: Aspacia Petrou**

Universidad del Zulia

E-mail: [aspacia\\_petrou@hotmail.com](mailto:aspacia_petrou@hotmail.com)

**Recibido: 04-10-09**

**Aceptado: 30-10-09**

En el marco del día de la ciudad de Maracaibo y el X aniversario de la Facultad Experimental de Arte, el 12 de septiembre de 2009 se realizó el seminario: "Maracaibo: Teoría e Historia de las Artes Plásticas". El evento fue organizado por el Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia y el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. El objetivo del seminario fue reflexionar en torno a las artes plásticas, con el interés de constituirse como

evento necesario para la difusión del conocimiento de la teoría e historia del arte marabino. El profesor Manuel Ortega Navarro participó activamente en la organización, como jefe del Departamento de Teoría e Historia antes mencionado. Es Historiador del Arte, profesor titular de la Universidad del Zulia, Magister en Literatura Venezolana, con estudios de doctorado en Historia del Arte, y ha realizado investigaciones sobre las vanguardias artísticas de Maracaibo, así como sobre la historia del arte de Maracaibo en el siglo XX.

\* Fuentes: Fotografías de La Ciega, Henry Arcaya. Fotografía del CAMLB, Archivo del CAMLB.

**Aspacia Petrou:** Como punto de partida, me gustaría que nos hablara del significado de este evento desde el punto de vista institucional ¿Qué logros y avances concretos presenta la realización de este seminario en el marco de la cooperación entre la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia y el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez?

**Manuel Ortega:** Este seminario se puede considerar el primer evento de extensión de un Departamento de nuestra facultad. El Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad Experimental de Arte se reunió como un equipo de trabajo armonioso para organizar una actividad de discusión, de reflexión sobre las artes plásticas en Maracaibo, celebrando el día de la ciudad de Maracaibo, y especialmente en homenaje a los diez años de la Facultad Experimental de Arte. Los pocos profesores que integramos este Departamento decidimos hacer una selección de los temas que se iban a tratar, tomando en cuenta la limitación del tiempo, porque se realizó en un día, y eso por supuesto delimitó la cantidad de temas que pudieran trabajarse.

Fue importante también el hecho de que este Departamento trabajara conjuntamente con una de las principales instituciones culturales de la ciudad, como es el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. Esta institución brindó el apoyo a este pequeño grupo de profesores que integramos este Departamento, y con un trabajo arduo a nivel de logística, buscando la participación de otros profesores de otras facultades de la Universidad del Zulia, como fue la Facultad de Arquitectura y Diseño, aquí contamos con la participación de dos profesoras que expusieron temas de gran interés.

Es importante mencionar que se logró con éxito la realización de toda una serie de ponencias, que despertaron el interés de los participantes, con preguntas y discusiones, y al final se realizaron dos performances, para concluir con la conferencia del Performance en Maracaibo y del Seminario. Es uno de los méritos que tiene este seminario, fortalecer el desarrollo de la investigación por las artes plásticas en la ciudad de Maracaibo, donde nos encontramos con pocas investigaciones sobre el tema.

**AP:** ¿Considera que aparte de las ponencias presentadas representativas del "estado del arte" en el área de la investigación de teoría e historia del arte marabino, existen otras investigaciones y/o investigadores cuyo aporte sea digno de ser mencionado?

**MO:** Sí, por supuesto, existen otras investigaciones que se han realizado en el área de las artes plásticas. Como lo mencioné anteriormente, por la limitación

del tiempo se hizo una selección, delimitando los temas y participantes, aunque la idea es institucionalizar el evento, y así tener la oportunidad de tratar otros aspectos. Por lo tanto existe la posibilidad de que el Departamento de Teoría e Historia organice anualmente un seminario que permita dar continuidad al que ya se realizó, permitiendo con esto ampliar la posibilidad de temas y conferencias en este evento.

Hay que mencionar que en Maracaibo en las artes plásticas a partir del siglo XX encontramos escritores, por ejemplo, investigadores como Simón González Peña que escribió un ensayo en 1924, sobre *Historia de las Artes en el Zulia*. Existen otros estudios como los realizados por el periodista Sergio Antillano, en los años 70. Hugo Figueroa Brett, también ha investigado sobre las artes plásticas, tenemos así mismo, los aportes de Juan Calzadilla, Víctor Fuenmayor, Roberto Jiménez Maggiolo, Oscar González Bogen, Carlos Sánchez, Evaristo Pérez, Edgar Petit, así como los trabajos de grado de los estudiantes de la Universidad Católica Cecilio Acosta, los trabajos de grado de la Facultad Experimental de Arte, éstas también son pequeñas investigaciones que tienen su lugar en lo que es la teoría e historia de las artes plásticas.

Existen en la Facultad de Arquitectura y Diseño y en la Facultad de Humanidades y Educación investigaciones al respecto, aquí la limitación del tiempo fue determinante y la idea es buscar ampliar las posibilidades de discusión y temas de trabajo en este seminario.

**AP:** ¿Podría resumir de manera sucinta la temática tratada por cada una de las ponencias presentadas?

**MO:** El seminario se inaugura con las palabras de la profesora Rita Aguado (Coordinadora del Despacho Decanal) de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia, quien hizo una exposición sobre los logros alcanzados en la FEDA, una importante exposición para dar inicio al seminario. Por otro lado, hubo un representante de la Bienal de Arte de Maracaibo, quien explicó como fue la organización de este salón.

La primera conferencia trató sobre las Artes Plásticas en Maracaibo. Siglo XX. Esta conferencia del profesor Manuel Ortega Navarro fue una síntesis de lo que han sido las artes plásticas en el transcurso del siglo XX en nuestra ciudad, en esta conferencia se muestran imágenes sobre las obras de los principales artistas, los más representativos, que han aportado en las vanguardias y en el arte en general, durante el siglo XX en Maracaibo.

Por su parte, también se presentó la conferencia de la profesora María Margarita Fernín, profesora del Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad Experimental de Arte, quien pre-

sentó una interesante exposición sobre la Escultura Funeraria en el Cementerio “El Cuadrado” de Maracaibo, esta es una investigación que se ha venido trabajando en la Casa de la Capitulación, la misma cuenta con un registro de imágenes, estas esculturas poseen un valor patrimonial, y algunas que otras son dignas de estudiar desde el punto de vista estético, puesto que nos “hablan” del gusto de la época. Esta ponencia despertó un gran interés en los estudiantes que asistieron al seminario, ya que poco habían oído hablar de esculturas y obras tridimensionales en el Cementerio “El Cuadrado”.

Por otro lado, tenemos a la profesora Elsy Zavarce de la Facultad de Arquitectura y Diseño, quien explicó sobre las nuevas propuestas del arte, más que todo del grupo o proyecto Ene-incidentes como expresión plural de esta ciudad, un proyecto en el cual el arte conceptual predomina y abre espacios en las Instituciones culturales, cuando en nuestra ciudad, predomina la pintura, como se había planteado inicialmente en la conferencia de las Artes Plásticas en Maracaibo. Siglo XX, se une a la conferencia de la profesora Elsy Zavarce, a finales del siglo XX, más específicamente, los últimos años de este siglo. Un grupo de jóvenes conceptuales proponen un arte actual, referido más a la instalación, a la ambientación y otros lenguajes.

La profesora Anabelí Vera, también de la Facultad de Arquitectura y Diseño, se refirió al Patrimonio Artístico de Maracaibo. Ella ha venido estudiando e investigando sobre el tema, nuestro patrimonio que pocos han tomado en cuenta, y que debemos tener conciencia de su valor, de su importancia como memoria histórica de la ciudad. Aquí surgieron preguntas realmente de interés, por parte del público asistente, el discurso flexible y abierto brindó la oportunidad de que los estudiantes asistentes también participaran y mostraran preocupación por lo que ha estado sucediendo con el patrimonio de Maracaibo.

Por último, tenemos la ponencia del profesor Martín Sánchez, miembro del Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad Experimental de Arte, quien expuso acerca del Performance en Maracaibo, una propuesta muy novedosa que pone en escena un arte más conceptual, que tiene que ver con los nuevos planteamientos de los jóvenes artistas y su vinculación al performance en Maracaibo. Se puede decir que no existe prácticamente ninguna investigación sobre este tema, sin embargo, el profesor ofreció una conferencia bastante consistente, que concluye con la ejecución de dos performances en vivo, realizados en la Institución del Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez.

**AP:** Al respecto de la ponencia presentada por la profa. Anabelí Vera, me parece importante acotar que la temática tratada tiene mucho que ver con el trabajo que tanto usted como ella han venido desarrollando en la Comisión de Patrimonio de la Universidad del Zulia. ¿Cuál ha sido el papel de ambos dentro de esta comisión y de que forma podemos vincular este seminario a dicho trabajo?

**MO:** Impulsado por el interés de esta nueva gestión rectoral, se decidió formar una nueva comisión que estudiara la situación del patrimonio cultural de la Universidad del Zulia. La profa. Anabelí Vera es la encargada por el Rector de la Comisión de Patrimonio de LUZ, por mi parte yo represento a la FEDA, así como participan representantes de otras Facultades, nos reunimos los días viernes, en discusiones que buscan el mejoramiento de la situación del patrimonio de la Universidad del Zulia. Sabemos que en lo que ha patrimonio se refiere no existe un desarrollo importante. Hay mucho patrimonio tangible e intangible, de cuya importancia debemos tomar conciencia, patrimonio que tiene la Universidad del Zulia y la ciudad.

En la ciudad existe una tendencia de eliminar lo que es viejo o se considera antiguo para colocar cosas más novedosas, y esto va en detrimento de este patrimonio, ya que se han cometido bastantes errores al respecto, y creo que este es uno de los temas de discusión más álgidos que se dieron en el Seminario, lo que ha sucedido en la ciudad en los últimos años, existe la necesidad que la Universidad del Zulia tome conciencia y lidere la situación de lo que es el patrimonio cultural en general.

**AP:** El antropólogo Néstor García Cancilini señalaba una tríada en la configuración de los mercados simbólicos (y con ellos, de la sensibilidad artística) en la sociedad: los artistas, sus intermediarios (museos, galerías, etc.) y el público. Partiendo de estos factores, que han entrado en menor o mayor grado en el debate del seminario, ¿cómo podría caracterizar la relación de la tríada aludida en una ciudad como Maracaibo?

**MO:** Esta tríada es una propuesta del siglo XX, viene desarrollándose en la Sociología del Arte, es una propuesta de los sociólogos del arte. Consiste en: primero el productor, el artista, después el distribuidor, que es la institución o persona que vende la obra, y por último el consumidor. En Latinoamérica tenemos al crítico de arte Juan Acha, quien desarrolló este aspecto, sobre productor, distribuidor y consumidor. Todos estos giran en relación a muchos intereses, intereses del artista, intereses principalmente del distribuidor o galerías de arte, y el consumidor es quizás el último, que es el que da un gran



aporte desde el punto de vista económico, y es el que recibe toda aquella información que le dan, principalmente, el distribuidor.

La ciudad de Maracaibo tiene una característica muy especial, es una ciudad diferente, cada ciudad tiene sus diferencias, y en Maracaibo la memoria colectiva, como lo decía anteriormente, en relación al patrimonio cultural de la ciudad, no está muy arraigada, no existe una conciencia de patrimonio, porque no existe una memoria colectiva como tal, a pesar de que Maracaibo es una ciudad rica culturalmente, de expresiones variadas, sin embargo, la misma modernidad, el mismo hecho de ser una ciudad petrolera, ha provocado que se deje de lado el resguardo del patrimonio, de esa memoria colectiva, en relación al arte desde todos sus aspectos. Importante es el papel de las galerías de arte y las instituciones culturales de la ciudad, y a partir de los años 70 empiezan a surgir galerías comerciales en la ciudad de Maracaibo, un aspecto que tuvo un desarrollo muy importante en los años 80, debido al progreso económico y cultural que ha vivido la ciudad, lo cual ha desencadenado la conocida Feria Internacional de Arte y Antigüedades de Maracaibo (FIAAM). Indudablemente cuando hablamos del mercado del arte, tanto el galerista como el crítico de arte, no honesto, manipulan la situación para el consumo de la obra de arte, este es otro factor.

Una cosa es el valor estético de la obra de arte, y otra cosa es el valor económico, y otra cosa es el gusto del consumidor, al que se le ha inculcado y encaminado a consumir ciertas obras. Entonces, por un lado, existen los profesionales que valoramos, que le damos importancia a los grandes artistas, que hacen planteamientos desde el punto de vista estético, que dan un aporte, y por el otro, existen algunos galeristas que se preocupan por la venta o comercialización de la obra de arte.

Existen artistas en Maracaibo, como existen en muchos sitios del mundo, que producen obras comerciales, pero que también tienen obras que participan en los Salones, y que son obras que brindan un aporte estético y que enriquecen la historia del arte, la historia del ser humano. Las otras obras son para subsistencia económica del artista.

Maracaibo, no es que sea una ciudad muy rica en galerías, pero últimamente ha demostrado una apertura a nivel del consumidor, ésta es la información que se obtiene, una vez que concluye la Feria Internacional que mencioné anteriormente, por lo menos ésta es la impresión que se recibe por parte de los galeristas, quienes consideran a Maracaibo una ciudad muy importante, desde el punto de vista del consumidor de obras de arte, y por eso esta feria

ha tenido tanta importancia y éxito durante el transcurso de los últimos años, me refiero a la FIAAM.

**AP:** Cuando se habla de la historia de las artes plásticas, se suele dar a la pintura un lugar central y canónico. Sin embargo, es difícil hablar de las artes plásticas o visuales en sentido puro, sin que intervengan otros elementos no estrictamente visuales en su percepción y construcción. Un ejemplo de esto es el hecho de que en el seminario haya habido una conferencia titulada "Performance en Maracaibo", un término que incluye tanto lo visual como lo escénico. Tomando en cuenta la complejidad cada vez más creciente de los lenguajes en el arte contemporáneo, ¿cómo concibe usted desde el punto de vista de las disciplinas, la investigación de la teoría y la historia de las artes plásticas?

**MO:** El seminario fue realizado tal y como lo dije anteriormente, por el Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad Experimental de Arte, por lo tanto, la temática se delimitó de esa manera, pero la convocatoria fue abierta, ésta fue dirigida a toda una facultad, que tiene una Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales, que tiene una Escuela de Música y que tiene una Escuela de Artes Plásticas, donde existen otras áreas de creatividad, por lo tanto, el punto de vista desde el cual nosotros estamos concibiendo las artes plásticas es un punto de vista indudablemente contemporáneo y, aun cuando nuestro diseño curricular no sea tan contemporáneo, nosotros concebimos el arte en función de toda esa herencia y aporte que nos ha dado el arte del siglo XX.

Cuando nos referimos a la pintura como predominante en la historia del arte, nos estamos refiriendo al arte anterior al siglo XX. Indudablemente, en la historia del arte, predomina la historia de la pintura, aunque ésta es solo una parte de lo que han sido las artes plásticas en el devenir de la humanidad, podríamos hablar de propuestas bidimensionales. Sin embargo, el siglo XX obedece a las ideas de vanguardia, estas fueron ideas de ruptura e innovación, fueron ideas de desacralización de un arte que se había mal encaminado a idealizar al arte y a los artistas, y que consideraba a los grandes maestros como divinidad, alejándolos así de verdaderos creadores.

El arte contemporáneo, el arte de vanguardia, rompe, se burla, cuestiona, desacraliza y busca otros caminos de creación. Por lo tanto, al hablar del arte en la actualidad, es difícil separar o hacer fronteras, porque el arte contemporáneo ha desdibujado lo que son esas separaciones, esas fronteras entre lo que son esas expresiones pictóricas o escultóricas y otras. A veces hablamos de eso, de objetos tridimensionales, y las vanguardias del

## ENTREVISTA

Seminario Maracaibo. Teoría e Historia de las Artes Plásticas

Dadá, del surrealismo, del cubismo nos han separado y alejado de esa idea academicista y clásica del arte que se venía trabajando en el país durante muchos siglos. Ese ha sido el gran aporte de las vanguardias en el siglo XX, indudablemente se han encaminado a un arte de diferentes lenguajes, donde se han unido en grupos, como ya dije anteriormente: dadaístas, surrealistas, expresionistas, cubistas, constructivistas, futuristas, conceptuales, pintores, escultores, escritores, poetas, arquitectos, actores, docentes, en fin, personas de diferentes disciplinas y diferentes lenguajes de expresión de creatividad. Por lo tanto, el arte contemporáneo no es como dicen algunos "el arte de la pintura", esto es un error: la pintura se une a la fotografía, a la literatura, a la arquitectura, al cine, a los diferentes materiales extra pictóricos o pictóricos o lo que sea. Todo esto forma parte de una expresión del mundo contemporáneo, y en este sentido, cuando hablamos del performance en Maracaibo, o del arte del performance, indudablemente hablamos de una de las expresiones del mundo contemporáneo de las últimas décadas, en donde se ha venido trabajando este lenguaje novedoso, que de una u otra manera proviene de las artes escénicas.

En este seminario cuando hablamos de artes plásticas, encaja muy bien el performance, pero también si se realizara un seminario de artes escénicas, perfectamente podría incluirse también el performance.

Se trata pues, de la integración de las artes en su totalidad, y esa es una de las grandes preocupaciones de esta facultad, ya que no podemos levantar barreras, murallas o divisiones entre lo que es artes escénicas y lo que es artes plásticas, o música. La música como lenguaje de expresión, también es parte muy importante del artista contemporáneo. El historiador, el teórico del arte, el esteta, el estudioso del arte contemporáneo tiene que abrirse, ya hablamos de un crítico de arte abierto

a los nuevos lenguajes, que debe entender que debe tener una formación mucho más allá, debe conocer y entender al artista y lo que significa el arte para él. El arte parte de un soporte, también es técnica, igual que la fotografía, igual que la música, etc. Por lo tanto, sigue trabajándose con mucha importancia en Maracaibo, aunque encontramos que esta es una ciudad de pintores. Si nosotros hacemos una historia del arte en Maracaibo, vamos a encontrar que predomina la pintura en las artes plásticas, vemos algunos artistas de la escultura, y algunos en la fotografía, es decir, artistas de lo bidimensional, lo tridimensional y otros.

Los lenguajes vanguardistas que se desarrollaron a partir de los 60 y 70 en Maracaibo, llegaron muy tardíos. A finales de los 80 básicamente es cuando encontramos realmente unos lenguajes muy novedosos y que no necesariamente tienen que ser pictóricos o escultóricos, estos tienen que ver con ideas de mayor apertura a la creatividad. Por lo tanto, es un gran mérito que se exponga este tipo de situación, me refiero al performance. En la ciudad de Maracaibo hace poco que se viene trabajando, no solo los estudiosos de artes plásticas hacen performance, sino que vemos que los estudiosos de artes escénicas hacen performance también, y de hecho, se ve como asignatura de la Escuela de Artes Escénicas. Esto es muy bueno, si uno hace un estudio a grandes rasgos de quiénes son los que participan en los performances, vamos a encontrar dentro de sus representantes, a artistas de artes plásticas que no hacen artes escénicas, y artistas de artes escénicas que no hacen artes plásticas, pero que, sin embargo, hacen performance. También tenemos grupos de danzas, que hacen performances. Pero hay que acotar que aunque existen ejemplos significativos, el performance sigue siendo débil en la ciudad de Maracaibo. Esperemos que haya más propuestas ricas en expresividad y abiertas a los diferentes lenguajes del arte.