

DEPOSITO LEGAL : ppl20150zzu4666

Esta publicación científica en formato digital
es continuidad de la revista impresa

ISSN 0041-8811

DEPÓSITO LEGAL pp 76-654 I

Revista de la Universidad del Zulia

Fundada en 1947
por el Dr. Jesús Enrique Lossada



Ciencias
del Agro,
Ingeniería y
Tecnología

Año 9 N° 23

Enero - Abril 2018
Tercera Época
Maracaibo-Venezuela

El Lenguaje de patrones en los espacios abiertos: plazas de la Parroquia Bolívar de Maracaibo

Luz Mely Rivas*

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue determinar el lenguaje de patrones en los espacios abiertos: plaza, de las cuales se analizó los estilos arquitectónicos presentes así como los patrones de comportamiento, funcionalidad y espacialidad de los mismos, reflejando la adecuación de estos espacios a los usos existentes; para lo cual se empleó una metodología descriptiva, no experimental de diseño transaccional con información de campo, aplicando técnicas de observación directa y documental. Los resultados apuntaron al estudio de tres categorizaciones de plazas, según los usos y comportamientos de los usuarios junto la respectiva interpretación de los análisis perceptivos ambientales vinculados al entorno, de las plazas de la Parroquia Bolívar ubicadas en el área del casco central, las del sector Avenida El Milagro y las del sector Veritas. Los aportes de esta investigación, se centra en la búsqueda de establecer un lenguaje de patrones, para el adecuado diseño de estos espacios.

PALABRAS CLAVE: Espacios abiertos, patrón, lenguaje de patrones, plazas, percepción ambiental.

* Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia.

Pattern language in open spaces: squares of Bolívar Parrish in Maracaibo

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the language of patterns in open spaces: square, from which actual architectural styles were analyzed, as well as spatiality functionality and behavior patterns of them. Hence, it reflects the adaptation of the usage to these spaces. A descriptive, non experimental methodology was applied with a cross-sectional design and field information. Direct observation and documentary techniques were applied. Results pointed to the study of three categories of square, according to uses and behavior of users, along with the corresponding interpretation of environmental perceptual analyzes linked to the environment of the squares at the Bolívar Parrish, located in the downtown area, El Milagro avenue sector and those of Veritas sector. The contributions of this research deal with looking for establishing a language of patterns in order to properly design these spaces.

KEYWORDS: open spaces, patterns, language of patterns, squares, environmental perception.

Introducción

Los espacios urbanos son considerados espacios al aire libre que se encuentran entre las edificaciones y permiten la comunicación, circulación e interacción social de los habitantes dentro de un lugar público, semipúblico o privado donde las sociedades realizan actividades importantes de su vida cotidiana, derramando de manera representativa los hechos pasados, presentes y futuros que marcan la historia de las ciudades. Las constantes transformaciones son características esenciales que pueden ser diseñados y planeados para cumplir una función específica con el pasar del tiempo, las necesidades y demanda de los habitantes van cambiando, por lo que es inevitable realizar modificaciones que se adecuen a los nuevos usos y actividades a desarrollar.

Sin embargo, restituir los espacios deteriorados de las áreas urbanas de las ciudades, viene a hacer un componente para renovar las condiciones óptimas hacia el equilibrio socio-económico de las comunidades, logrando calidad de vida mediante elementos técnicos, económicos y sociales; reconvirtiendo los espacios en nuevas áreas que le devuelvan su verdadero sentido de pertenencia. Podría decirse que el crecimiento de las ciudades se crea de manera espontánea, a través de un crecimiento natural correspondiente a las necesidades de los nuevos habitantes. Considerando que esos cambios provocan espacios sin identidad más próximos de responder a las necesidades de máquinas que de personas, lo que conllevaba a su inevitable deterioro urbano.

Hasta el momento nos hemos abrumado con reglas, conceptos e ideas de lo que debemos hacer para levantar un edificio o una ciudad y nos hemos convencido de que debemos trabajar dentro de un “sistema” y con “métodos”, pues creemos que sin ellos nuestro entorno se hundirá en el caos. Los tratados en los argumentos del modernismo en recuperar una arquitectura social, en base a las necesidades de cada contexto y su memoria frente a un diseño limitado por reglas sistematizadas, provocan espacios indiferenciados haciendo posible la participación de los actores sociales, que se verán influenciados por el edificio o los espacios urbanos, centrando sus premisas en el crecimiento y el diseño de comunidades no planeadas o sin arquitectos; dando respuestas óptimas a los problemas específicos de la ciudad, buscando mantener los rasgos culturales, según cada caso .

Sin embargo, todo tipo de diseño, se asienta sobre la experiencia según la sociedad vaya evolucionando, sin contar con saltos cualitativos provocados por los agentes externos a ella. Hoy por hoy estas ideas tienen vigencia en la arquitectura contemporánea donde el apoyo de las herramientas digitales, argumentan un aumento en la complejidad en los diseños de edificios, no obstante se encuentran desvinculados de una sociedad en constante transformación, que no parece ser pasajera sino propia de toda comunidad que tiende a responder nuevos patrones de diseños.

Así mismo, las plazas como espacios abiertos, son áreas fundamentales de encuentro y esparcimiento entre los habitantes dentro de la ciudad, donde se vierte una gran carga de simbolismos, pues también son elementos de identificación entre las sociedades, permitiendo una amplia gama de actividades y usos espaciales. Surgen como resultado de las estructuras urbanas así como las limitantes físicas naturales en torno a un espacio al aire libre delimitado, cuyas dimensiones y forma pueden ser muy variadas, sin duda representa una gran complejidad para su análisis. Considerada como la máxima representación de los Espacios públicos abiertos o libres, frecuentemente tratado como área recreativa, pasa a ser de uso colectivo, pues se destina para el uso cotidiano y de servicio o soporte, para eventos públicos, convirtiéndose por excelencia en el lugar de encuentro y reunión, donde el ciudadano ejerce la apropiación del espacio o del lugar conocido como la ciudad (Briceño, 1999).

1. Propósito del estudio

La arquitectura ha tenido un sin número de exponentes y de nuevas tendencias influenciadas por la globalización y de las nuevas tecnologías sobre todo en las últimas décadas, y esta se ha ido desarrollando conforme con las necesidades de las sociedades, sus modos de vida y su cultura, al mismo tiempo basada en algunos casos en los nuevos conocimientos de la ciencia. La actual situación socioeconómica, marcada por los progresos tecnológicos de los últimos años y el estallido demográfico y urbano, presentes en nuestras ciudades resiste dos grandes argumentaciones. Por una parte el cambio climático procedente de la sobreexplotación de los recursos y

energías no-renovables, y por otra, la pérdida de las identidades y procesos culturales específicos provocada por la globalización. Ante esta situación, diversos autores plantean numerosos temas relacionados con las tecnologías y la nueva sociedad para dar respuesta a la situación actual.

Sin embargo, se han establecido relaciones entre la arquitectura con las nuevas ciencias tecnológicas, y por consiguiente se ha reflexionado sobre la complejidad que representa los proyectos arquitectónicos, donde permitan el habitar de los espacios, a raíz de estas concepciones teóricas, que han generado infinidad de perspectivas para garantizar no solo la habitabilidad de las edificaciones, sino el buen desempeño de las mismas en el contexto urbano y ambiental. El diseño representa una propuesta a una solución de un problema que viene a formar parte de un hecho arquitectónico, que conlleva a determinar una interpretación del espacio en un contexto determinado. Donde un patrón define una posible solución correcta para un problema de diseño dentro de un contexto dado, describiendo las cualidades invariantes de todas las soluciones. (Alexander 1999).

Según C. Alexander, un patrón de diseño resulta ser una solución a un problema de diseño. Para que una solución sea considerada un patrón debe poseer ciertas características. Una de ellas es que debe haber comprobado su efectividad resolviendo problemas similares en ocasiones anteriores. Otra es que debe ser reutilizable, lo que significa que es aplicable a diferentes problemas de diseño en distintas circunstancias. Las teorías del autor logran aproximarse a una definición de arquitectura humana, a través del uso de patrones de acontecimientos o patrones vivos como él mismo decía.

Así mismo, dentro de las soluciones planteadas se encuentran cómo se deben diseñar ciudades y dónde deben ir las perillas de las puertas. Así mismo un patrón de diseño, viene a ser el resultado para la solución de un problema en el área o campo específico, lo que significa que se puede aplicar a diferentes problemas de diseño en distintas circunstancias, de tal manera que se puede emplear varias veces sin repetirse, siempre que estos estén relacionados entre sí y organizados en estructuras lógicas o estructuras intuitivas, según sea el caso.

Se puede decir, que el estudio basado en su libro un “lenguaje de patrones” por el autor se crea un movimiento llamado *Pattern Language* (1977), la cual consiste en que cada ciudad y todo edificio están formados por ciertas entidades llamadas patrones, que surgen de ciertos procesos combinatorios. Fundamentalmente son como lenguajes, enfocados en la ciencia para comprender el mundo físico y emplean la tecnología solo como una herramienta más. Este lenguaje de patrones está orientado para originar una estructura viviente, y crear de esa forma una arquitectura que se conecte con la sensibilidad humana (Salíngaros 2004).

Con respecto a lo anteriormente mencionado, Alexander en su texto “El modo

intemporal de construir” expone, que se trata de un proceso a través del cual el orden de un edificio o de una ciudad surge directamente de la naturaleza interna de la gente, los animales, las plantas y las materias que los componen, lo que permite que la vida interior de un individuo, de una sociedad, o una ciudad florezca abiertamente en libertad. Así mismo afirma que estos lugares poseen una cualidad “viviente” en la medida de la habitabilidad que posean, generando así los patrones de acontecimientos, es decir que el carácter del lugar viene dado por los acontecimientos que allí ocurren, de tal forma, lo que cuenta en un edificio o en una ciudad no es su forma exterior o su geometría, sino los acontecimientos que en esta se generen. Todos estos patrones de acontecimientos van a depender de la cultura. (Alexander 1981).

Adicionalmente explica el autor, que el patrón total, es el espacio y acontecimientos juntos en un elemento cultural. Pues es inventado por la cultura, transmitido por la cultura y está meramente anclado al espacio. Es decir los patrones varían de lugar a lugar, de cultura a cultura, de época en época. Pero aun así, en cada época y en cada lugar, la estructura de nuestro mundo está dada, por una serie de patrones que se repiten una, otra y otra vez. De tal forma, los patrones que conforman los edificios y las ciudades pueden estar vivos o muertos, pero, en la medida en que estén vivos dan rienda suelta a nuestras fuerzas internas y nos liberan; en el caso de estar muertos nos encadena al conflicto interior, lo que quiere decir que los espacios arquitectónicos y urbanos son capaces de satisfacer emocionalmente a los habitantes al contribuir a su pleno desarrollo o por el contrario, pueden generar desequilibrio emocional y todo lo que esto conlleva.

En tal efecto la secuencia de varios patrones forma un lenguaje, puesto que cada patrón debe indicar su relación con otros y con el lenguaje entre sí. La teoría de Christopher Alexander logra aproximarse a una nueva definición de arquitectura, a través del uso de patrones de acontecimientos o patrones vivos como él mismo los denomina, vistos estos como las soluciones a cualquier problema de diseño, viene a ser el resultado para la solución de un problema en el área o campo específico, lo que significa que se puede aplicar a diferentes problemas de diseño en distintas circunstancias, de tal manera que se puede emplear varias veces sin repetirse.

En tal sentido, el tema de investigación se centra en el estudio de estos generadores de espacios, cuyas condiciones favorezcan un buen diseño permitiendo una solución clara y eficiente. Así mismo, las plazas son los espacios abiertos más comunes y presentes en la estructura urbana luego de las calles, ya que representan el lugar preferido por los ciudadanos para el encuentro, el disfrute y el esparcimiento de estos con la ciudad, permitiendo la apropiación del usuario con diversas actividades.

Además el deterioro urbano de nuestras ciudades, ha generado una imagen negativa de estos, ello debido a la ineficiencia de los servicios básicos, junto a la inseguridad, así como la carencia de una infraestructura urbana coherentes, debido a la ausencia

de políticas públicas vinculadas con un desarrollo urbanístico sostenible, que permita una mejor percepción de la ciudad que deseamos vivir a futuro ,con espacios abiertos seguros, confortables, legibles, amigables con los ciudadanos y sobre todo aptas para su disfrute.

Así pues la imagen urbana depende de la percepción , en la opinión de Stanton(1992) “es la forma en la cual el sujeto recoge, procesa e interpreta la información que procede del entorno”. Además la mayor dificultad para la formación y medición de imágenes, sería su origen, la cual está basada en la información que el sujeto tiene(subjetividad) y la cual interpreta de diferente manera un grupo de personas,pues depende de las distintas percepciones generadas por el entorno (Briceño y Gil, 2002).

Por ello cabe preguntar, ¿Será necesario analizar la percepción visual de los espacios abiertos: plazas de la Parroquia Bolívar de la ciudad de Maracaibo y así establecer un lenguaje renovado de patrones para un diseño urbano coherente con la dinámica propia de las ciudades del siglo XXI? ¿Cómo debería enfocarse el diseño de los espacios públicos: plazas desde la perspectiva ambiental?. En función de la inquietud presente se formula los objetivos de investigación que conducen el estudio, estos son:

Objetivo General:

Analizar un enfoque hacia un lenguaje renovado de patrones en los espacios abiertos plazas; desde una percepción ambiental de la Parroquia Bolívar de la ciudad de Maracaibo.

Objetivos Específicos:

1. Determinar los lenguajes de patrones en los espacios abiertos: plazas de la Parroquia Bolívar de la ciudad de Maracaibo.
2. Establecer los criterios funcionales que diferencian los lenguajes de patrones en los espacios abiertos; plazas en la Parroquia Bolívar de la ciudad de Maracaibo.
3. Estudiar la Imagen Urbana de los espacios abiertos: plazas de la Parroquia Bolívar de la ciudad de Maracaibo.
4. Definir la percepción Ambiental de los espacios abiertos: plazas de la Parroquia Bolívar de la ciudad de Maracaibo.

Cabe resaltar que toda indagación debe generar aportes al conocimiento, en este caso se busca, abarcar la línea de investigación del área urbana referida a los espacios públicos abiertos, que tiene como elemento fundamental y representativo las plazas, como áreas para el encuentro, así como el disfrute de los ciudadanos. Así mismo cabe destacar la ausencia, de las condiciones requeridas de infraestructura en estos espacios

tales como las áreas verdes, el alumbrado, el equipamiento y el mobiliario, entre otros, situación está propicia para diagnosticar el deterioro de la imagen urbana que estos proyectan en la actualidad, para luego definir los patrones renovados del lenguaje de dichos espacios, puesto que inciden al establecer las pautas empleadas en su diseño, así como la vigencia o pertinencia en el tiempo de los mismos.

Por lo que respecta a la justificación, desde el punto de vista social, los espacios abiertos centran su atención al estudio de la apropiación de estas, por parte de los ciudadanos generando así sentido de pertenencia e identidad, de los individuos con su entorno, permitiendo además la identificación de estas dentro de las ciudades, por otra parte se encuentra asociado a una visión psicológica, debido a la participación del individuo desde la subjetividad propia de la percepción visual de su entorno, con la cual luego establece su propia realidad, ajustándolo a su contexto y generando así un significado, para luego validar este como símbolo,

Así mismo en esta investigación, se trata de abordar la temática vinculada con el campo o área de estudio de los arquitectos, así como de paisajistas y urbanistas quienes están llamados a participar de forma activa y protagónica, en los análisis de los paisajes urbanos de sus ciudades, para integrar el ambiente a sus proyectos, fusionando de forma efectiva al hombre con su contexto al hacerlo consciente, de la importancia de la sustentabilidad del medio ambiente que le rodea, todo ello logrado a través de una adecuada ejercicio profesional reflejado en la imagen urbana.

Para finalizar, este trabajo está realizado en el ámbito geográfico correspondiente a los espacios públicos abiertos: plaza en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia, donde se tomó como caso de estudio específicamente la parroquia Bolívar, la cual cuenta con doce(12) plazas; esto debido a lo extenso de la ciudad de Maracaibo, la cual consta de 18 parroquias con variadas tipologías urbanas consolidadas, constituidas con una morfología uniforme en la mayoría de su superficie con algunas excepciones

2. Metodología empleada

Para la realización de este estudio fue necesario un conjunto de procedimientos, además de una manera de distinta de observar y percibir los espacios estudiados, creando nuevas formas de comprender los hallazgos, para fundamentarlos en datos reales y reflejarlos teóricamente para establecer la validez de la metodología cualitativa, a través de la teoría fundamentada. Según Strauss y Corbin (2002), esta teoría procede de datos sistematizados y analizados a través de un proceso de investigación que permite descubrir o generar una teoría, donde se sintetiza la evolución del estudio.

El presente estudio es de tipo descriptivo; pues se realizó una representación de los espacios abiertos: plazas, perteneciente a la Parroquia Bolívar, consecutivamente se procedió a describir lo observado por medio de un diagnóstico y unos análisis de las plazas sujetas a investigación. Los estudios descriptivos acuden a técnicas específicas

en la recolección de la información, como la observación directa y documental, puesto que para el diagnóstico de los patrones espaciales, estéticos y de comportamiento, en las plazas fue necesario revisar documentos técnicos, físicos y virtuales, así como manuales, archivos presentes en la Alcaldía u otros trabajos de investigación basados en criterios de confiabilidad. Todo esto se hizo para recolectar información y bases teóricas que permitieran sustentar el desarrollo del estudio.

Además la investigación se define dentro de la modalidad de Proyecto Factible de campo. Esto permitirá un conocimiento más a fondo, para lograr así entender su naturaleza y factores constituyentes puesto que se recoge la información directamente en el lugar donde acontecen los hechos, es decir en los espacios abiertos: plazas de la parroquia Bolívar de la ciudad de Maracaibo, ya que para recolectar la información acerca de los espacios en estudio, resultó necesario estar presente en el sitio de tal forma que fuese posible observar el fenómeno.

Uno de los aspectos fundamentales y determinantes de los alcances de toda investigación será la delimitación de la **población del cual se pretende obtener** información respecto a la situación en estudio, así como para quienes sería válidas las recomendaciones y conclusiones que se pueden generar.

En este orden de ideas para Arias (2006), la población es el universo de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados. Está constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos, uno de los otros. Se incluye en ésta, la totalidad de los sujetos, objetos, fenómenos o situaciones que se desean investigar. En este sentido la población objeto de interés en la presente investigación, está conformada de la siguiente manera, como se muestra a continuación:

Tabla 1. Lista de Plazas de la Parroquia Bolívar.

N°	Nombre	Plaza	Parque	Ubicación
1	Ana María Campos	X		Av, 2 El Milagro
2	Adolfo D'Empaire	X		
3	Plaza Bolívar	X		Calle 95 con Av4y5
4	Francisco E. Bustamante	X		Calle 95 con Av,5
5	Plaza Baralt	X		Calle 99
6	Francisco de Miranda	X		Av, 2 con Padilla
7	Cristóbal Colon	X		Av, 2 con Libertador
8	Del Libro	X		Av. 7 Las Veritas
9	Valerio Toledo	X		Av 9 Las Veritas
10	Sucre	X		Av, 2 El Milagro
11	Rafael Urdaneta	X	X	Av, Padilla
12	Paseo Monumento. La Chinita	X		Calle 95

(2007)

Fuente: Atlas De Mcbo

Como se observa en la tabla anterior, la cual refleja el tamaño de la población del caso en estudio, debido que la ciudad está constituida por 18 parroquias, con una superficie total de 392,8 Km², por ello se toma como muestra representativa la parroquia Bolívar, la cual ocupa tan solo 3 km², lo que representa el 0.75% de la superficie según datos del Atlas de Maracaibo (2007) en el que se puede apreciar con facilidad la muestra, así como definir y enumerar los elementos que conforman dicha población, puesto que no se puede trabajar con todas las unidades de análisis, motivo por el cual la muestra y la población empleada es la misma, puesto que el número de sujetos en estudio es pequeño y así garantiza una mayor confiabilidad en los resultados en la investigación.

Por otra parte, Arias (2006) señala que los diseños no experimentales implican, ausencia de manipulación de los eventos explicativos y una mínima posibilidad de control por parte del investigador. Tomando en cuenta a las consideraciones anteriores, la investigación no experimental corresponde totalmente con el diseño de la investigación, puesto que los comportamientos de los usuarios de los espacios públicos: plazas del caso en estudio, fue observado y analizado en el sitio sin manipulación alguna por parte del observador.

En otro orden de ideas, Hernández, y col. (2006) indican que los diseños transaccionales, recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su

propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es similar a tomar una fotografía de algo que sucede. De acuerdo a lo anterior, esta investigación no experimental es del tipo transversal, debido a lo explicado en la definición anterior, ya que se indagó la incidencia de usos en un solo período, sin la intención de manipular el entorno o intermediación de ninguna naturaleza.

CUADRO 1. RESUMEN DEL MARCO METODOLÓGICO.

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	METODO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS
DESCRIPTIVA NO EXPERIMENTAL DE FASE ANALÍTICA.	DOCUMENTAL DE CAMPO/ TRANSACCIONAL	OBSERVACIÓN DIRECTA	ENCUESTA PLANOS
		REGISTRO FOTOGRÁFICO	FOTOGRAFÍAS VISITA AL SITIO

Fuente: Rivas 2016.

3 Análisis de los resultados

3.1. Fase de desarrollo del estudio

En función de los objetivos específicos se realizó una serie de actividades, enmarcada en compilar la mayor cantidad de información concerniente a las características propias de cada objetivo específico, planteado realizada en las plazas que conforman la Parroquia Bolívar, a usuarios escogidos al azar para posteriormente vaciar los datos y así obtener una síntesis de cada espacio en estudio, cuyos datos recopilados conformarían la base para la discusión de los resultados.

Luego de efectuar el levantamiento de fotografías de los espacios estudiados, para obtener un registro fotográfico confiable, el cual permitió obtener información, para realizar un análisis del contexto inmediato de las plazas, de los usos, así como el comportamiento y las características de los usuarios, las características formales, funcionales, espaciales y ambientales presentes en ellas.

Finalmente se completó la información en las fichas de resumen, vaciando los datos en cuadros síntesis, dónde se describió aspectos como tipología de espacios(plazas), la forma que presenta el espacio (regular e irregular), el color predominante (cálidos o fríos), dentro de la variable ambiental si estos espacios presentan árboles o arbustos, en relación a la variable funcional destaca, los usos predominantes de las edificaciones alrededor de estos espacios(religioso, cultural, comercial, entre otros) y si presentan usos complementarios, en algunos casos(educativos, asistencial, institucional), los accesos que definen el espacio en estudio(vehicular y peatonal), si el espacio en estudio se encuentra ubicado en una calle o avenida (determina la accesibilidad) y la tipología arquitectónica predominante(tradicional o moderna).

CUADRO 3. FASE 2. PLAZAS DEL GRUPO A.

1	MONUMENTO DE LA CHINITA	Conocida antes como el Paseo Ciencias.	Estilo Revival contemporáneo.	Remodelada en última década incluye mobiliario neoclásico.
2	PLAZA BOLÍVAR	Antigua Plaza Mayor, llamada así a partir de 1901.	Estilo Moderno. Última remodelación 1970.	Declarado Patrimonio de la ciudad.
3	PLAZA CRISTÓBAL COLÓN	Denominada en honor al navegante genovés.	Estilo Neoclásico.	Posee visuales al Lago.
4	PLAZA BARALT	Antigua plazuela del Convento de la orden Franciscana	Estilo Neoclásico.	Declarado Patrimonio de la ciudad.

3.2. Fase de discusión del estudio

Esta corresponde a la síntesis de la fase anterior, del cual destaca la categorización de las plazas en grupos, enumeradas, en el cuadro 3, como el grupo A: El Sector del Área Central, conformada por las plazas Monumento, Bolívar, Cristóbal Colón y Baralt. Se consideró las actividades propias del contexto de estas, observándose mayor uso de ellas durante las horas del día, hasta las 5 pm hora que cesa la actividad comercial en el sector.

Exceptuando la plaza Baralt y la plaza el Monumento los fines de semana se observó mayor frecuencia de uso durante el día sábado, por el flujo comercial del sector. Cabe destacar La plaza Bolívar, la cual solo es empleada los fines de semana para actividades comunitarias o políticas, de resto su frecuencia de uso mayor se situó los días de semanas y finalmente, la plaza Colón mayormente empleada durante el día como parada de transporte público por estar allí establecidas varias rutas de microbuses y autobuses.

Además durante la remodelación de la plaza Monumento, se sustituyó los árboles frondosos de sombra presentes en el llamado antiguo Paseo Ciencias, por arbustos ornamentales aumentando la incidencia solar, disminuyendo la calidad térmica. También poseía a lo largo de su extensión obras de arte de reconocidos artistas, sobre todo con tendencia del Arte cinético, característicos del movimiento Moderno, desaparecidas para dar paso a fuentes de agua, carentes de mantenimiento y convertidas en áreas sin atractivos.

Luego se observó las plazas del grupo B ubicadas en la cercanía de la avenida El milagro estas son: Sucre, Miranda (ambas ubicadas al lado derecho e izquierdo del Hospital Central), Ana Campos (ubicada en medio de la avenida milagro) y Urdaneta

(ubicada en Avenida Padilla), las primeras utilizadas como paradas de transporte público durante el día y por las noches su uso es prácticamente nulo. La plaza Ana M. Campos no se aprovecha como plaza debido a su ubicación puesto que es invisibilizada por la vialidad. Por último tenemos, La plaza Urdaneta la cual es realmente un parque, por lo variado de sus infraestructuras (posee anfiteatro, fuentes, áreas de permanencias, entre otros) y es usada por los habitantes del sector sobre todo en horas de la tarde, su frecuencia de uso aumenta considerablemente los fines de semana.

Por último las plazas que conforman el grupo C, son las ubicadas alrededor del antiguo Hospital de Niños, estas son: Adolfo D'empere, Francisco Bustamante y del libro (llamada así por poseer un libro vaciado en concreto) y Valerio Toledo (antes llamada del obrero), la primera es empleada por los usuarios del hospital, tiene en buen estado sus instalaciones, la Del libro (diagonal a cepillados Jesús Ríos), es actualmente el área residual de unas viviendas y la plaza Bustamante (ubicada detrás del museo Urdaneta), es el producto del cambio de sentido vial, ambas se encuentran deterioradas y con deficiencias en la infraestructura producto abandono y del vandalismo. La plaza Toledo está ubicada a un lado de la plaza Urdaneta, es la más empleada por los vecinos del contexto, quienes se encargan de su mantenimiento y limpieza.

Cabe destacar, como excepción el estado de algunas plazas cuyo deterioro, producto de la desidia de los organismos oficiales, junto al abandono de los usuarios de los espacios por causa de la inseguridad y el vandalismo no validarían esta teoría, debido a la carencia de elementos de infraestructura, tales como iluminación adecuada, abundante árboles de sombra, mobiliario urbano que faciliten el uso adecuado de estos espacios para lo cual fue diseñado, sumado a estos los nuevos usos asignados a lo largo del tiempo tales como: parada improvisadas de transporte público (Plazas Cristóbal Colón, Sucre, Miranda) o rehabilitaciones viales que las reducen a ser residuos urbanos viales (Francisco Bustamante, Del Libro y Ana M. Campos).

Consideraciones Finales

En el estudio de estas plazas, se observa el predominio del estilo denominado tradicional, es decir el estilo Neoclásico empleado frecuentemente como patrón estilístico de diseño arquitectónico desde el siglo pasado, tenemos como caso llamativo la plaza Monumento la chinita remodelada en la década del 2000 realizada en los espacios del antiguo Paseo Ciencias, esta presenta un mobiliario urbano característicos del estilo neogótico, tales como las bancas y luminarias, convirtiendo la plaza contemporánea en un revival neoclásico.

Cabe destacar la plaza Cristóbal Colón la cual posee visuales al lago, pues solo tiene edificaciones hacia el noreste (Actual edificio traky antiguo sector la ciega), y el resto de sus fachadas son libres, ya que se encuentra el terminal portuario al sureste y las avenidas 100 Libertador y Av. 2 el Milagro al suroeste.

Además se encuentra la Plaza Baralt, mirando hacia las orillas del lago, obstaculizadas por la Avenida Libertador, fue nombrada patrimonio de la ciudad debido a la riqueza estilística neoclásica presentes en sus edificaciones, cuenta con el primer rascacielos de la ciudad el cual data de 1925 la botica nueva, espacialmente ubicada en las Av. 6 , 7 y entre las calles 96, 97,98 y 99(antes Calle Comercio), hoy posee solo paso peatonal en gran parte de su extensión excepto las calles 96 y 97 en sentido de este a oeste. Así constituyen las plazas Baralt y Colón, los espacios con visuales o conexión al lago, en ambos espacios no aprovechan las visuales, ni las bondades propias de su ubicación privilegiada.

En lo referente, a las plazas del Sector Avenida El Milagro ubicadas a lo largo de la vía, como plaza Sucre, Miranda y Ana María Campos, presentan poco atractivo para el usuario en cuanto a infraestructura urbana, así como la vegetación adecuada para incentivar el uso de sus espacios y garantizar un confort térmico adecuado. Por lo contrario la plaza Urdaneta presenta un adecuado uso, pues ofrece calidad térmica en sus variadas áreas, con vegetación variada y extensa fue rearborizada recientemente, presenta además pérgolas de concreto de extremo a extremo del parque, fuentes, espejos de agua (funcionan en determinadas temporadas), garantizando microclimas y áreas climatizadas para sus usuarios.

En conclusión, los espacios abiertos: plazas validan la teoría de Alexander sobre los patrones de acontecimientos, que se encuentran unidos al espacio por los patrones geomorfológicos, estilísticos y las conductas de los usuarios por medio de los patrones de comportamiento, pudiendo ser diferentes según las épocas, dando respuesta a cada caso, sin repetirse, ya que reflejan la identidad de los habitantes del sector, así como el apego de los usuarios a estos, pues generan la apropiación hacia el espacio, traducidos en el sentido de pertenencia e identidad con el lugar o contexto. Esta idea se encuentra de forma cierta, reflejada en la Plaza Urdaneta así como la plaza Valerio Toledo, donde los vecinos del sector se reúnen en horas de la tarde, para reunirse, caminar, jugar y disfrutar de tiempo de ocio, empleando el espacio como extensión de su casa, como si fuese el patio y lo consideran como parte de ellos.

Referencias

- Alexander, Christopher (1981). Lenguaje de patrones. Ediciones G.Gili (Edición original en Inglés:A patterns of language. 1977).
- Arias, Fidas (2006). El proyecto de Investigación. Caracas. Editorial Episteme UCV. Caracas Venezuela.
- Briceño, Mórela (1999). La Percepción Visual y la Identidad formal de los objetos del Espacio Urbano. Análisis de la Parroquia El Llano del Municipio Libertador del Estado Mérida. Mérida. Venezuela. Tesis de Maestría en Diseño Urbano. FAAOLA.
- Briceño, M. y Gil B. (2002). Calidad Ambiental de la Imagen Urbana *Fermentum*. Mérida. Venezuela. Año 13. No 38. Septiembre_Diciembre.

- Fuenmayor, W. y Strauss, E. (2007). "Atlas de Maracaibo" Síntesis social, histórica, cultural y geográfica. Editorial Plano.
- Gallion, A y Ersner, S.(1989). "Urbanismo, Planificación y Diseño". Editorial CECSA.
- Goyoaga, Fernando (1999). La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana: el caso Maracaibo. Instituto de Investigación de Arquitectura y Sistemas Ambientales ISA. Facultad de Arquitectura .CONDES, La Universidad del Zulia. LUZ
- Hernández J, Fernández, M. y Baptista (2006). Metodología de la Investigación .Editorial McGraw Hill. Colombia.
- Lynch, Kevin (1992). La buena Forma de la ciudad. Editorial Gustavo Gili. Barcelona .España.
1982. La Imagen de la ciudad. Edición Infinito. Buenos Aires. Argentina. (Edición original en inglés 1966).
- Martínez, C y De la Rivas, J. (1990). Arquitectura Urbana. Elementos de teoría y diseño. Librería Bellisco. Madrid.
- Moles, A. y Rohemer, E.(1990). Psicología del espacio. Editorial Planeta. Círculo de lectores. Barcelona. España.
- Rapoport, Amos (1978). Aspectos Humanos de las Formas Urbanas. Hacia una confrontación de las Ciencias Sociales con el Diseño de las Formas Urbanas. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.
- Salingeros, Nikos (2004). Principios de Estructura Urbana. Universidad de Texas.
- Sempere,M, Machado,M, Rodríguez,L. y Pérez,N. (2000). Maracaibo, Ciudad y Arquitectura. La Universidad del Zulia. Facultad de Arquitectura y Diseño. Ediciones Astrodata .CA. Maracaibo, Venezuela.
- Stanton, E. (1992). Fundamentos del Marketing. Revista Chilena de Administración Publica.
- Strauss, A y Corbin, J. (2002). Fundamentos de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Thousand Oaks Sage. California.
- Pol, E.(1994). La Apropiación del Espacio, Familia y Sociedad. Trillas. México.
- Petit, N, Pineda, E y Quijano, E. (2007). La Maracaibo Hispana. Fundación y expansión de una ciudad puerto. Venezuela S XVI, S XVII, S XVIII.La Universidad del Zulia. Facultad de Arquitectura y Diseño. Artículo en la Revista Perspectivas .Maracaibo, Venezuela. Revista Perspectivas 2007.
- Varela V. Guillermo (2016). De patrones a parámetros. Una evaluación de los patrones espaciales en los pabellones de la Serpentine Gallery. Trabajo de grado, para optar al título de la Maestría en Arquitectura y Urbanismo en la escola superior Gallaecia .España.
- Velásquez, C. y Meléndez, L. (2007). La morfología y usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo. Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia.

Fuentes Electrónicas

https://www.gardenvisit.com/history_theory/library_online_ebooks/architecture_city_as_

http://www.saber.ula.ve/eventos/espaciospublicos2007/docs/libro_espacios_publicos_2007.pdf.

<http://atheneadigital.net/article/view/v12-n1-berroeta-vidal/927-pdf-es>