



***Esther Durante Rincón (2012).
La vida cotidiana de la radio:
su interrelación con las TIC en un
ambiente posmoderno.
Editorial Académica Española / AV
Akademikerverlag GmbH & Co. Kg.***



La vida cotidiana de la radio es un texto elaborado en cinco capítulos, resultado de la tesis presentada por Esther Durante Rincón, en 2007, para el Doctorado de Ciencias Sociales de la Universidad Central de Venezuela en convenio con la Universidad del Zulia. Fue publicado por la Editorial Académica Española, absorbida recientemente por la editorial matriz alemana AV Akademikerverlag GmbH & Co.Kg, y puede ser buscado en www.akademikerverlag.de, en www.vdm-vsg.de o en www.morebooks.com, con venta universal en línea.

Se trata de una investigación de tipo cualitativa en la que se plantearon y certificaron las categorías vinculadas con el tema, surgidas y desglosadas desde el contexto práctico del medio radiofónico y los respectivos adelantos en el campo tecnológico en el que éste se desenvuelve día a día, para luego cotejarlas con lo teórico, imbricando estas categorías cognoscitivas con el modo de vida social y cultural del hombre, así como en la interrelación diaria que se produce en la radio actual con la colectividad, haciéndola más directa, expedita y universal con la participación de la comunicación.

Con la intención de presentar lo expuesto, el trabajo se dividió en cinco capítulos. El primero revisa lo pertinente al objetivo de la investigación y sus premisas, la importancia y la justificación; se incluye un re-

corrido por las referencias de investigaciones previas, y se señalan las correspondientes precisiones metodológicas.

El segundo capítulo se inicia con una crónica sobre el nacimiento y avance de la radio y su relación con las TIC. Después se ubican los antecedentes referidos al impacto de la tecnología en la radio y se hace la revisión teórica sobre los conceptos de comunicación, globalización, mediación, posmodernidad, transdisciplinariedad y la respectiva relación entre dichos elementos conceptuales con el proceso de producción, transmisión y recepción en la radio, los cuales configuran el cuerpo de este estudio.

El tercer capítulo alude a la dimensión metodológica de la investigación desde la ontología hermenéutica crítica, con lo cual se puede especificar la procedencia y la contextualización del término “hermenéutica”.

En el cuarto capítulo se propone una teoría comunicativa de diálogo para la radio contemporánea, considerando como otra visión de la comunicación el principio de la oralidad en el discurso radiofónico contemporáneo, con la idea de resaltar el alcance del lenguaje, la cultura y la identidad en la construcción y cultivo de la tradición oral desde la radio global contemporánea. Como valor agregado, se transcribe un diálogo sostenido, el día 27 de abril de 2006, por la autora con el profesor Jesús Martín Barbero, quien relata sus apreciaciones desde la visión latinoamericana sobre la incorporación de las TIC a la radio contemporánea y el desafío inminente para el lenguaje, la identidad y el multiculturalismo.

En el quinto capítulo, de la mano de Radioview, se presenta el perfil del usuario de la radio multimedia. Como colofón se categorizan los elementos reflejados en las entrevistas y se interpreta la información obtenida en las estaciones capitalinas y en las zulianas, cotejando sus componentes. Finalmente, se llega a las conclusiones y las recomendaciones.

Esther Durante Rincón

Profesora e investigadora de la Universidad del Zulia