

“CIUDAD HOJALDRE: Visiones Urbanas del Siglo XXI”

García Vázquez, C. 2004, Gustavo Gili, Barcelona.

Ciudad
hojaldre
Visiones
urbanas del siglo XXI

Carlos García Vázquez

GG®

Ethel Rodríguez-Espada
Arquitecta, Profesora de la
Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ
ethelespada@gmail.com

Comentaremos *Ciudad Hojaldre* bajo el criterio de que el tema del urbanismo ha saltado nuevamente a la palestra, puesto que “lejos de disolverse en el universo a-espacial de la tele-actividad, las ciudades mundiales concentran un parte cada vez más considerable de la riqueza y el poder” (Veltz 1999, p. 9). Esta situación exige, por un lado –si nuestro tiempo moderno de Internet lo permite–, volver a leer libros canónicos como *Economía y sociedad*, de Max Weber (1964), profundizando en su capítulo sobre la tipología de ciudades, que aunque ustedes no lo crean puede resultar una de las fuentes más ricas y estimulantes para inventar un modelo de ciudad del siglo XXI; y, por otro lado, investigar la nueva bibliografía de la ecología urbana sobre las utopías de la ciudad sostenible, sólo para indicar dos ejemplos cuya lectura, vale la pena.

Estos comentarios siguen la pauta del autor, quien en la introducción de su libro nos remite al año 1965, cuando Francoise Choay, una belga pionera en el estudio de la historia del urbanismo, escribe el libro *El Urbanismo. Utopía y Realidades*. Y con esta referencia es que García Vázquez desarrolla su discurso, retomando la tarea iniciada por Choay “con el deseo de explicar los discursos teóricos que subyacían detrás de la práctica urbanística y la arquitectura de la ciudad” (García 2004, p. 1).

El autor de *Ciudad Hojaldre* nos confronta con diferentes visiones de la ciudad, en una típica división de las temáticas culturales, sociológicas, orgánicas y tecnológicas, rematando cada mirada con un ejemplo paradigmático: Berlín, Los Ángeles, Tokio y Houston. Su método para la comprensión total del análisis es la superposición de varias capas, a diferencia de la metodología matricial que al cruzar diferentes miradas puede obtener otra nueva mirada que comparte, en forma sinérgica los valores originales, creando otras dimensiones: el hojaldre acumula, la matriz crea.

Para los interesados en el desarrollo de la historia de la planificación urbana, en su etapa moderna, el primer capítulo, sobre la visión culturalista de la ciudad, presenta pequeños relatos limitados en el tiempo y el espacio, circunscritos en territorios determinados por intereses concretos, tales como el de la visión de Peter Hall sobre el Plan General de Ordenación Urbana, desde finales de la década de los años sesenta; o el mensaje de Bernardo Secchi, para los años ochenta, “uno de los esfuerzos más relevantes para adaptar la figura del plan general a las condiciones socioeconómicas contemporáneas”, con “la reutilización de la ciudad existente” (García Vázquez, 2004, p. 18). Pero estos relatos y otros más, a pesar de sus especificidades, son muy esclarecedores para entender los momentos históricos que generaron la transformación de las prácticas de la planificación urbana, desde el modernismo hasta nuestros días.

La lectura de *Ciudad Hojaldre* pone en perspectiva los procesos que han determinado distintos y heterogéneos desarrollos urbanos, vistos a través de un prisma que combina las variables indispensables para explicar y comprender la ciudad, las cuales en el siglo XXI adquieren otra competencia frente a los nuevos factores involucrados, que van creando la urdimbre de un contexto urbano que consolida las huellas del ayer con las arenas movedizas del presente y el mañana (Bauman 2005).

Referencias:

- Bauman, Z. 2005, *Ética Posmoderna*, Siglo XXI, México.
- Choay, F. 1983, *El Urbanismo. Utopías y Realidades*, Lumen, Barcelona.
- Veltz, P. 1999, *Mundialización, Ciudades y Territorios*, Ariel, Barcelona.
- Weber, M. 1964, *Economía y Sociedad*, Fondo de Cultura Económica, México.