



Luis Fernando Vargas Tineo

Estudiante del Doctorado en Arquitectura de la Universidad del Zulia, Máster en Ingeniería Gerencial en el 2011, Magister en Planificación Integral para el Desarrollo del Turismo, Arquitecto 1991 Universidad del Zulia, Venezuela, Gerente de Servicios Generales de la Empresa Mixta Petroregional del Lago S.A. 2007, Petróleos de Venezuela, C.A. Director de Líneas de Normas y Certificación de Calidad Turística 2006, Ministerio del Turismo. Director de Líneas de Normas y Certificación de Calidad Turística 2005 Abr/Dic. 2006, Coordinador Ejecutivo del N.D.E. Tintorero-Guadalupe, Los Ejidos 2004/ 2005 Ministerio de Producción y Comercio. Viceministerio de Turismo.

Recepción: 01/11/2023 - Aprobación: 13/11/2023

HERENCIA ESPACIAL DE SANTA ROSA DE AGUA Y SU CONECTIVIDAD A LA URBE DE MARACAIBO

RESUMEN

Este estudio expone una aproximación a las principales herencias urbanas desarrolladas en el territorio de Santa Rosa de Agua, municipio Maracaibo del estado Zulia, Venezuela, desde 1950 hasta la actualidad, como un aporte a la interpretación del proceso histórico de los inicios de la ciudad desde su célula originaria. El objetivo fue exponer el origen urbano-arquitectónico de esta población patrimonial y su metamorfosis a partir de los años 50, en referencia con su conectividad a la urbe de Maracaibo, a través de la reconstrucción de los hechos históricos bajo el enfoque de la historia oral o relatos. Se tomaron las bases teóricas de Blanco (2011), Muñoz (2003), Vargas (2021), entre otros. Con respecto a la metodología empleada, se basó en el fenómeno espacio-temporal muy preciso del diseño narrativo, centrado en los relatos orales de personas mayores que cuentan con experiencias de vida, lo cual da fe de los acontecimientos pasados. Como resultado de esta metodología, se logró identificar el impacto de la transformación en Santa Rosa de Agua producto de su conectividad con la urbe, donde se refleja su complejidad social, urbana y natural.

Se concluye que, la zona de estudio comenzó su metamorfosis a finales de los años cincuenta del siglo XX, debido al desarrollo petrolero, y su carácter originario ha estado presente en la memoria colectiva del marabino, lo cual ha provocado una serie de problemáticas socioambientales, culturales y urbanos en su entorno debido a la turistificación.

Palabras Clave: conectividad, metamorfosis, cotidianidad, paisaje originario.

SPATIAL HERITAGE OF SANTA ROSA DE AGUA AND ITS CONNECTIVITY TO MARACAIBO CITY

ABSTRACT

This study presents an approach to the main urban legacies developed in the territory of Santa Rosa de Agua, Maracaibo municipality, Zulia state, Venezuela, from 1950 to the present, as a contribution to the interpretation of the historical process of the beginnings of the city from its original cell. The objective was to expose the urban-architectural origin of this patrimonial population and its metamorphosis from the 1950's on, in reference to its connectivity to the city of Maracaibo, through the reconstruction of historical facts under the approach of oral history or stories. The theoretical bases were taken from Blanco (2011), Muñoz (2003), Vargas (2021), among others. Regarding the methodology used, it was based on the very precise spatio-temporal phenomenon of narrative design, centered on the oral accounts of older people who have life experiences which attest to past events. Due to this methodology, it was possible to identify the impact of the transformation in Santa Rosa de Agua as a result of its connectivity with the city, which reflects its social, urban and natural complexity. It is concluded that the study area began its metamorphosis in the late fifties of the twentieth century, due to oil development, and its original character has been present in the collective memory of the people of Maracaibo, which has caused a series of socio-environmental, cultural and urban problems in its surroundings due to tourism.

Keywords: connectivity, metamorphosis, everyday life, original landscape

IL PATRIMONIO TERRITORIALE DI SANTA ROSA DE AGUA E LA SUA CONNETTIVITÀ CON LA CITTÀ DI MARACAIBO

RIASSUNTO

Questo studio presenta un approccio alle principali eredità urbane sviluppate nel territorio di Santa Rosa de Agua, comune di Maracaibo nello stato di Zulia, Venezuela, dal 1950 a oggi, come contributo all'interpretazione del processo storico degli inizi della città e dalla sua cellula originaria. L'obiettivo è stato quello di esporre l'origine urbanistico-architettonica di questa città patrimonio e la sua metamorfosi a partire dagli anni '50, in riferimento alla sua connessione con la città di Maracaibo, attraverso la ricostruzione dei fatti storici con l'approccio della storia orale o dei racconti. Le basi teoriche sono state tratte da Blanco (2011), Muñoz (2003), Vargas (2021), tra gli altri. Per quanto riguarda la metodologia impiegata, essa si è basata sul fenomeno spazio-temporale molto preciso del disegno narrativo, incentrato sui racconti orali di persone anziane che raccontano esperienze di vita, le quali attestano eventi passati. Grazie a questa metodologia, è stato possibile individuare l'impatto della trasformazione di Santa Rosa de Agua come risultato della sua connettività con la città, che riflette la sua complessità sociale, urbana e naturale. Si conclude che l'area di studio ha iniziato la sua metamorfosi alla fine degli anni cinquanta del XXmo secolo, a causa dello sviluppo petrolifero, e il suo carattere originario è rimasto nella memoria collettiva dei Marabinos, il che ha portato a una serie di problemi socio-ambientali, culturali e urbani nei suoi dintorni a causa della turisticizzazione.

Parole chiave: connettività, metamorfosi, vita quotidiana, paesaggio originale

1. INTRODUCCIÓN

Santa Rosa de Agua se presenta como un sitio privilegiado, pues es un lugar con una fusión étnica-urbana visible por su contexto patrimonial que reúne a indígenas, blancos y negros; esto podría representar el primer paso hacia la comprensión, la aceptación y la convivencia con el otro. Dicha convivencia podría existir bajo la forma de un mestizaje racial y cultural, volviéndolo un espacio positivo debido al intercambiar y el compartir. Además, es

necesario expresar la tolerancia para sacar provecho y seguir el ejemplo de humanidad del pasado, y así continuar viviendo en armonía con las personas de culturas y orígenes urbanos diferentes. Muchas veces, de acuerdo con Hostein (2010), las diferencias pueden acercar a los pueblos, ya que estos son el fruto de ricas culturas que, una vez intercambiadas o asimiladas, hacen a los diversos grupos humanos aún más ricos culturalmente.

No obstante, la creciente expansión y la desintegración urbana en el área de Santa Rosa de Agua, ha provocado una serie de problemáticas socioambientales, culturales y urbanos a su entorno debido a la turistificación, donde este proceso implica una transformación funcional del espacio, con proliferación de las actividades vinculadas directa o indirectamente al consumo de los visitantes y por ende a la población que hace uso de ellos (Calle Vaquero, 2019). Esto entre otras dificultades, es causado por la fragmentación y deterioro de la arquitectura vernácula generando un impacto en el buen desarrollo armónico del espacio urbano bioconstruido, aunado a la conexión que existe con los diferentes sistemas y elementos urbanos de la urbe marabina que componen al tejido socio urbano, esto ha provocado su segregación del entorno inmediato y desarrollo de un paisaje originario en decadencia.

Cabe destacar, de acuerdo con Alcaraz (2020), "que el fenómeno de la expansión urbana en las ciudades responde a nociones modernistas del progreso urbano y falta de visión integral de la ciudad". Es por esta razón, que este artículo lo inspira la aproximación a la conectividad generacional cultural del sector en referencia, la cual se expresa en las reminiscencias de la identidad urbana, seguridad en la zona y en la vida diaria de los habitantes, orientado al mejoramiento urbano, social y ambiental sostenible, pudiendo trascender a una nueva forma de analizar y abordar el progreso urbano. En este sentido, se pretende poner en valor la conectividad urbana como proceso fundamental dentro de las soluciones para el correcto planeamiento urbanístico de ciudades. Esto fundamentando en los relatos orales que, a través de sus bases científicas, coadyuvan al desarrollo y a la consolidación de la arquitectura vernácula como identidad.

En base a estas aproximaciones, el objetivo de esta investigación es exponer el origen urbano-arquitectónico de esta población patrimonial y su metamorfosis a partir de los años 50 del siglo XX, en referencia a su conectividad a la urbe de Maracaibo, a través de la reconstrucción



Imagen N° 1. Sra. Luzmila Guerra. Fuente: (Vargas, 2022)



Imagen N° 2. Sra. Ana Romero. Fuente: (Vargas, 2022)

de los hechos históricos bajo el enfoque del fenómeno espacio-temporal muy preciso del diseño narrativo, a partir de entrevistas de dos personas adultos mayores, habitantes del sector, en donde se destacan la Sra. Luzmila Guerra y el Sra. Ana Romero, con 65 y 61 años de edad, respectivamente. Estas son personas de referencia, que desde su nacimiento están viviendo en este pueblo de aguas, y son personajes de la cotidianidad sociocultural, siempre aportando con sus experiencias vividas.

Por ejemplo, la Sra. Luzmila Guerra, es una de las primeras personas seleccionadas para el abordaje de esta narrativa, es una mujer que nunca se ha desplazado de su zona de residencia y relata que desde niña siempre vivió en Santa Rosa de Agua, nadando en las aguas del Lago de Maracaibo, recordando que cuando era solo una niña, salía a ver a personas que llegaban a conocer la zona, acercándose, y expresaba su satisfacción invitándolos a tomar agua de coco que vendía su mamá y con esto ayudaba a la manutención de su casa. Actualmente es presidenta del Consejo Comunal de Santa Rosa de Agua.

En segundo orden se presenta la Sra. Ana Romero, una mujer trabajadora de cestería artesanal, que desde niña ha estado enamorada de Santa Rosa de Agua y relata que es un barrio común y corriente pero lleno de alegría por tener ese maravilloso lago, recordando siempre sus costumbres Añú, donde las mujeres fomentan el trabajo manual en tejido de enea, así como también la construcción de paredes y techos para los palafitos, y no se olvida de su descendencia Paraujana, expresando su dolor por la pérdida de las tradiciones y sobre todo de la cestería que es tan importante para la economía local, además logrando presenciar las diferentes transformaciones del espacio natural producto del auge del turismo.

Basado en lo señalado, de acuerdo con Vargas (2021) los argumentos para el desarrollo y uso de la investigación narrativa provienen de una óptica de la experiencia humana en la que los seres humanos, individual o socialmente, llevan vidas que pueden historiarse. Las personas dan forma a sus vidas cotidianas por medio de relatos sobre quiénes son ellos y los otros conforme interpretan su pasado en función de esas historias. El relato, en el lenguaje actual, es una puerta de entrada a través de la cual una persona se introduce al contexto vivido y por medio de la cual su experiencia del mundo es interpretada y se transforma en personalmente significativa. Esto se explica en el siguiente cuadro donde se expresa el esquema metodológico para la realización de esta investigación:

FASE	OBJETIVO	METODO	ACTIVIDADES
FASE 1 Reconocimiento	Recopilar memorias y experiencias de vida de un adulto mayor en un proceso de transmisión intergeneracional	Investigación conceptos. Investigación cualitativa. Relatos o historias de vida.	Identificar relación intergeneracional. Entrevistas semiestructuradas que muten a charlas informales. Presenciales o vía telefónica.
FASE 2 Analizar	Analizar la información de dos individuos generacionalmente cercanos con respecto al contexto, tiempo y espacio, a través de los símbolos y signos que representan sus experiencias de manera conceptual	Orden de información textual y oral. Análisis del contenido oral y textual	Transcripción de entrevistas. Resaltar temas recurrentes. Organizar información de relatos. Clasificar fotografías. Analizar fotografías.
FASE 3 Desarrollar	Desarrollar una narración gráfica que posibilite la potenciación y preservación en el proceso de transmisión intergeneracional vivido y el aprendizaje obtenido	Documental, descriptiva, con la revisión de fuentes bibliográficas y hemerográficas en las páginas web	Crear tema central historia. Construcción del texto. Bocetar y finalizar ilustraciones. Diagramar paginas. Finalizar artículo.

Cuadro N° 1. Esquema metodológico. Elaboración propia, a partir de (Vargas, 2022)

De lo anteriormente expuesto, se puede determinar que estos hechos son mirados desde la perspectiva del narrador por encontrarlos significativos para ser traídos al presente, como conocimiento para nuevas generaciones donde se resaltan el sentido de pertenencia hacia el sector. La recopilación de estos relatos es importante ya que sirve como un antecedente para la construcción de la historia desde sus protagonistas. Al respecto, se presenta la narrativa de estas ciudadanas, quienes desde los inicios de los años 50 del siglo XX han vivido en Santa Rosa de Agua la transformación de su espacio natural y los cambios en el sector; son personajes significativos, que representan al sentir de su pueblo.

Se concluye como aporte, que la zona de estudio comenzó su metamorfosis a finales de los años 50 del siglo XX debido al impacto del desarrollo petrolero; no obstante, el carácter originario ha estado presente en la memoria colectiva del marabino y del santarosenense, destacando los diferentes matices de transformación de la identidad cultural y la transformación de su arquitectura vernácula, debido a su conectividad con la urbe marabina. Se destaca, que debe existir un fortalecimiento de la centralidad histórica a través de la puesta en valor del paisaje originario y evitar las intervenciones sectoriales aisladas e insuficientes que rompen, en muchos casos, con la continuidad histórica de Santa Rosa de Agua.

2. DESARROLLO

2.1. Una mirada cultural del paisaje.

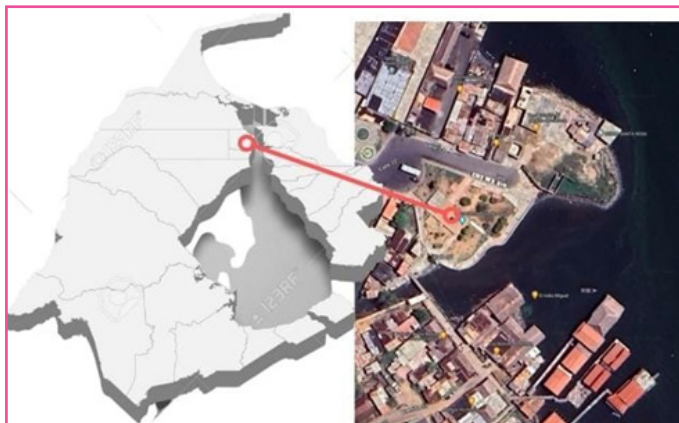


Imagen N° 3 Ubicación de Santa Rosa de Agua, Fuente: (Google Maps, 2022)

Santa Rosa pueblo de Agua es una localidad parafítica, ubicado en la franja norcostera del municipio Maracaibo en el estado Zulia, cuya actividad turística gastronómica está directamente vinculada al espacio y a la transformación de este. Al respecto, Santa Rosa de Agua posee una gastronomía originaria de la confluencia étnica e histórica presente en la localidad urbana; así se entiende que la alimentación local y en consecuencia, la marabina, recibe influencias sobre la tradición culinaria de Santa Rosa de Agua desde sus aspectos históricos hasta la actualidad entendiendo que la evolución natural provoca cambios culturales y del entorno (Valera, 2013).

Dentro de sus características, los Añú, al igual que los Wayúu, pertenecen a la familia lingüística Arawak, son un grupo separado y no un subgrupo de los Wayuu. A pesar de que habitan en la misma región y comparten algunas características culturales, estos dos pueblos originarios son autónomos. Los Añú también son conocidos como los Paraujanos, designación que les dieron los Wayúu, siendo este un término compuesto que según los especialistas significa “gente de la costa del mar” aunque la mayoría se identifica así mismo como Añú, “gente de aquí”, también son conocidos como lagunero para referirse como oriundos de la laguna ya que son un grupo que proviene de la Laguna de Sinamaica (EcuRed, 2012).

Desde esta perspectiva, Hostein (2010) señala que la identidad, para los indígenas, está sometida a constantes mutaciones, debido a que no existe identidad esencial, por lo tanto, su mundo es un gran proceso de metamorfosis dentro del cual el humano cambia adoptando puntos de vista diferentes. En este sentido, para los Añú, la forma de vida a orillas del Lago de Maracaibo representa la existencia y para ellos es un gran tejido circular de la vida y de la muerte, la cual está en perpetuo movimiento y donde el ser nunca es el mismo. Aunado, al encuentro entre sociedades y culturas actuales, se generan un sinfín de transculturaciones, de transferencias desde orígenes remotos, de intercambios internos dinámicos y de adquisiciones.



Imagen N° 4. Metamorfosis del paisaje. Ranchería de pescadores. Fuente: (Vargas, 2022)

En otro orden de ideas, Redondo (2017) expresa que la estructura urbana se concibe como una red espacial de nodos conectados de forma interdependiente, que intercambian información constantemente y se comportan como un todo colectivo en su capacidad de reconfigurarse espacialmente. Referirse a la “estructura de la ciudad” es entenderla como un todo orgánico con niveles de agregación representado por un conjunto de subsistemas y elementos que se interrelacionan y se condicionan mutuamente, dando paso a lo referente al paisaje urbano.

Ante este escenario, Mata y Fernández (2010) destacan, que el agua está presente, en mayor o menor medida, en muchos paisajes; lo está como elemento morfológico percibido, como componente funcional de primer orden del sistema paisajístico y, frecuentemente también, como imagen y representación simbólica, en especial en aquellos territorios en los que resulta escasa y constituye un recurso y un ambiente socialmente muy apreciado. Por ende, los palafitos de Santa Rosa, en la parte norte de la ciudad, están instalados sobre las aguas del Lago de Maracaibo, donde conforman un paisaje bioconstruido con una adaptación perfecta al medio ambiente. Entonces, fue al ver a estos indígenas arawak en sus piraguas en la proximidad de sus palafitos, que los recién llegados llamaron el país “pequeña Venecia” Venezuela (Hostein, 2010).

Desde este escenario, a continuación, en la imagen 5 se observa la morfología de la costa y la penetración del lago atravesando todo el sector, donde se extienden unos apéndices dentro del agua y la imagen 6 que representan las construcciones palafíticas del sector en los años 70 del siglo XX, destacándose como uno de los atractivos urbanos de Maracaibo por su condición originaria y la presencia de elementos eco ambientales de data histórica.

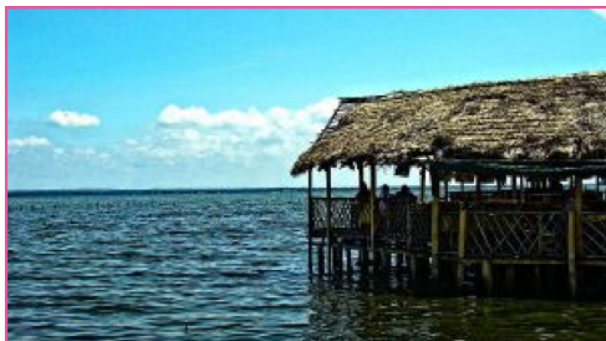
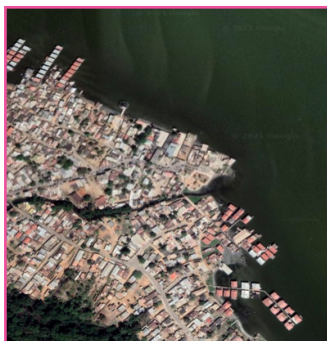


Imagen N° 5. Vista aérea borde costero Santa Rosa de Agua, Fuente: (Google Maps, 2022) **Imagen N° 6.** Palafito en su construcción original del año 1970 del siglo XX de Sta. Rosa de Agua, Fuente: Venezuela Tuya (2017)

2.2. Fundamentación de la historia oral y la investigación cualitativa

La historia oral es un recurso narrativo empleado por las personas a la hora de dar cuenta de sus experiencias vitales, es la manera que tienen de interpretar y explicar sus propias dichas experiencias; no sólo para encontrarles sentido, sino también para procurar que ese sentido sea inteligible para los semejantes con quienes comparten un entorno vital y/o una actividad cotidiana. (Muñoz, 2003).

Como tal, la oralidad es un recurso indispensable para la supervivencia histórica de la cultura en la medida en que implica el ejercicio de la comunicación en el marco de relaciones sociales cotidianas y su circulación contribuye, en sí misma, al mantenimiento o renovación de los ámbitos culturales y las tradiciones humanas. No obstante, desde el campo de la investigación social, resulta relevante reflexionar sobre dicho recurso, debido a que se perfila como un enfoque cualitativo potente en la aproximación comprensiva a eso que en las prácticas científicas suelen llamarse mundos posibles. (Muñoz, 2003).

En el campo de la investigación cualitativa, los relatos de historia oral permiten comprender cuáles son los significados culturales que el narrador reconstruye en su relato y, además, rastrear narrativamente el proceso histórico y social mediante el cual se construyeron dichos significados, en el devenir de la comunidad cultural en el cual se inscribe el narrador. Del mismo modo, permiten aprehender estos dos aspectos, en el proceso mismo de su reconstrucción narrativa durante el diálogo sostenido en las entrevistas con actores testimoniales. Por último, habilitan para producir una trama narrativa integral que articule la diversidad de relatos obtenidos en las entrevistas, a partir de relacionar los significados que cada relato porta entretejidos (Muñoz, 2003).

En esa dirección de ideas, Blanco (2011) señala que todo tipo de generación de conocimientos, a la investigación narrativa se le puede encontrar ventajas y desventajas. Sus detractores argumentan básicamente las mismas críticas que para el conjunto de los métodos cualitativos, entre otras, la imposibilidad de generalización con lo cual es posible afirmar que, al parecer, muchos críticos todavía no entienden que el enfoque cualitativo no se plantea como uno de sus

objetivos la representatividad estadística. Así mismo, el espíritu positivista siempre alegará la “falta de rigurosidad científica”, el sesgo disciplinario hacia la literatura e incluso la descalificación que implica decir que “se trata sólo de contar historias”.

Dada esta apreciación, el precitado autor expresa, que para sus defensores y practicantes la investigación narrativa implica mucho más que sólo escuchar, grabar o recolectar historias y relatos. Es más, aseguran que “como todo tipo de investigación en ciencias sociales, la investigación narrativa requiere evidencias, plausibilidad interpretativa y un pensamiento disciplinado” (Blanco, 2011)

2.3. Consideraciones Metodológicas de la Historia Narrativa

De acuerdo con Blanco (2011) la narrativa es una de las maneras más recomendables de aprender y ejercitarse en la puesta en práctica de esta modalidad de generación de conocimientos es formando parte de pequeños grupos de personas que se reúnen con frecuencia para compartir sus textos narrativos. Bajo este criterio, los dos relatos que se incluyen en esta investigación fueron elaborados precisamente en el contexto de un pequeño grupo de personas que forman parte de un sector popular cuyo objetivo es el aprendizaje y ejercicio de la escritura autobiográfica.

La elaboración de este tipo de narrativas por personas que cuentan con ciertas características sociodemográficas y socioeconómicas, remite no sólo existe el “conocimiento situado” sino también es una forma diferente de “hacer historia” por cuanto los relatos personales remiten a contextos históricos y sociales específicos (Blanco, 2011). De esta manera, los dos ejemplos que se narran no sólo proporcionan un relato de cómo se vivieron experiencias de vida específicas, como es el caso de la visita a otros lugares geográficos diferentes de aquellos que se habitaban; cotidianamente hablan de algunos de los posibles significados de dichas experiencias, tanto en la infancia como en la adultez, dándole así sentido a las mismas anécdotas y vivencias, una gran fuente de conocimiento histórico.

2.4. La Cotidianidad en la Memoria de los pobladores de Santa Rosa de Agua.

Cuando surge el boom del petróleo en Venezuela en la década de 1950 del siglo XX; el resultado fue explorar nuevos los lugares para el desarrollo, encontrándose estas tierras de riqueza futura en el territorio sagrado de los indígenas, siendo estos desplazados de sus lugares de origen, comenzando un proceso de transculturación y metamorfosis del espacio. Desde esta perspectiva, nos relata la Sra. Guerra:

....cuando venían los gringos y los que no eran gringos también, hasta los gochos vinieron a dar aquí con el boom que llamo el petróleo y en esos años muchos gringos y europeos, de hecho hubieron santaroseras que se casaron con europeos y todos de las descendencia de los Ortegás, sus padres eran extranjeros europeos, creo no estoy segura pero creo que vinieron de Austria, es mas la arquitectura que después hicieron ellos varias casas aquí las construyeron ellos y muchos de los palafitos que están en esta zona mas que todos de negocios mas fuerte, las viejas las hicieron los americanos, las construyeron, se enamoraban y contruían sus casas y esas casas le quedaron a nuestros habitantes porque se fueron del país y fue un boom en esa época... (L. Guerra, entrevista personal el 24 de Julio de 2022)

Basado en lo anterior, se evidencia la influencia e impacto debido al acercamiento de los extranjeros en la cultura y en la arquitectura vernácula de Santa Rosa de Agua que cuenta con más de dos siglos de historia, donde una de sus características es la conectividad generacional con la productividad pesquera en las aguas del Lago de Maracaibo; lugar donde su población resiste ante la constante metamorfosis del sector, producto de la turistificación. Con base a estas características, nos describe la Sra. Guerra:

...mágame que en la época que yo estaba pequeña recuerdo mucho los puentes, los palafitos hechos de eneas, de tablitas, ósea de mangle, eran como ver ahorita un bohío, culturalmente lo que nosotros llamamos un caney, una ranchería, entonces cuando ya yo empecé a crecer bueno se fueron viendo un fenómeno que se llama petril y empezaron hacer islotes y estos los unieron y es lo que nosotros conocemos como Santa Rosa.

Era como un mangle que se empezó a pegar uno con otro y se crearon los puentes, calles, callejones, (pausa) Pregunta: ¿Qué es el Petril? ...el petril es una forma que nosotros teníamos de relleno natural por ejemplo nosotros agarrábamos la arena y la poníamos debajo de nuestras casas, este, y nosotros empezábamos a estar entre tierra y agua, porque la mayoría de nuestros habitantes son pescadores, son descendientes de pescadores hombres de agua, entonces esa es nuestra propia etnia, nosotros somos paraujanos y vivimos específicamente de la pesca, no de la agricultura, de la agricultura vive el wayuu, entonces nosotros en esos petriles sembrábamos muchos cocos porque era nuestra naturaleza...” (L. Guerra, entrevista personal el 25 de Julio de 2022)



Imagen N° 7. Ranchería construida con tejido de enea.
Fuente: (Vargas, 2022)

Bajo este contexto, se tiene referencia que Santa Rosa de Agua comenzó su desarrollo con la creación de petriles, una forma de vivir en el agua que servía de asentamiento de la estructura palafítica y ayudaba a la conectividad entre sus pobladores con la realización de puentes de madera para lograr una verdadera integración; a su vez constituye uno de los espacios más significativos de la urbe marabina producto a su acercamiento a la cultura y orígenes indígena Añú, con una microeconomía basada en la pesca artesanal y con un paisaje lacustre propio de las regiones costeras con su arquitectura palafítica, dada estas características, se plantea la puesta en valor del sector urbano y del del patrimonio. Como relata la señora Romero:

... pa que sepáis que para nosotros, la arquitectura es muy importante, es una de las cosas más importante que tenemos que rescatar es nuestra arquitectura, de hecho profesor le voy a decir una cosa, yo he sido una de las más que me he mantenido con la lucha de diferentes gobiernos o estados que han pasado, nosotros construimos el primer palafito lo más semejante a nuestra cultura, aquí en Santa Rosa de Agua tienen que vivir en madera, lamentablemente, la original es ranchón, pausa, Pregunta ¿Que es un ranchón? Es hecho de enea, madera bara, horcones, etc.

Con la enea se utiliza unos tejidos especiales y una de las defensas mas grandes que yo puedo decir del santaroseño es el rescate de nuestra arquitectura de hecho nuestro ministerio indígena tratan de rescatar esa parte pero no ha sido posible por ser muy costoso, aparte de la permisología que se necesitan por que los costos de la madera están prohibido, usted sabe no quedan muchos manglares tanto en Sinamaica como en Santa Rosa y toda la costa del lago... (A. Romero, entrevista personal 25 de Julio de 2022)

En virtud a lo expresado, para el comienzo del boom petrolero a finales de los años 50 en Maracaibo, y con la llegada de las trasnacionales, los extranjeros se interesaban por conocer los pueblos originarios y que dieron el nombre de Venezuela, relacionándolo con la pequeña Venecia, es desde ese entonces que visitaban a Santa Rosa de Agua, por ser el asentamiento palafítico más cercano de la urbe marabina, dada a esta relación espacial comienza una transformación del asentamiento palafítico donde empieza con una fricción en los nodos de conexión con la congestión de vehículos y de personas con el interés de conocer ese paisaje originario. Dado a este señalamiento, nos describe la Sra. Romero lo siguiente:

... mirá vos sabéis que aquí surgieron muchos negocios y con el tiempo llego la delincuencia, imaginate que esto era un lugar muy concurrido mucha gente importante, tanto artistas, como políticos, mucha gente vino aquí a santa rosa, es mas, aquí en mi casa, en el estacionamiento me entro en ese tiempo Lila Morillo, muchos artistas nacionales e internacionales llegaron aquí y a través de la delincuencia y de la inseguridad que había aquí se fue acabando poco a poco, este lu-

gar fue fuente de trabajo para muchos hasta para los que no teníamos, yo llegue a cuidar carro en frente de mi casa porque no habían estacionamientos y con el tiempo eso se fue cayendo, cayendo y cayendo, producto de la droga, llegaban los jóvenes armados con pistolas y en ese tiempo no eran ni los de aquí, era gente venían del otro lado, como esto era tan concurrido porque la gente venía pa acá de aquí mismo de Maracaibo de los barrios cercanos y la delincuencia de aquí se fue sumando, bueno perdimos todo esto y llegaron muchos años de tristeza de sequedad y gracias a dios eso se ha vuelto a renacer... (A. Romero, entrevista personal, 25 de Julio de 2022)

Desde esta perspectiva, se evidencia que las visitas a Santa Rosa de Agua, no solo se eran producto de la turistificación que depreda la imagen histórica, cultural y natural, sino también a la conectividad con la ciudad

mis paredes tuvimos mas de diez años sin poder arreglarla y nos alegro mucho cuando vino el gobierno municipal y nos dio una carita solamente a la avenida principal, pero ya la carita ya esta fea también necesitamos mantenimiento al lago y se nos está muriendo, mirá, yo soy de un natural que la basura de mi casa que se acumula por días yo soy incapaz de botarla al lago, eso me duele, y ahí se me queda hasta que venga el aseo y no me voy a sentir culpable de ver morir a un lago tan bello que dios nos dio, y tenemos que crear conciencia a esas personas que viven a orillas de la playa... (A. Romero, entrevista personal el 25 de Julio de 2022)

Partiendo de la premisa, del inicio de la metamorfosis en Santa Rosa de Agua, es importante señalar que este acontecimiento se desarrolla por el impacto que viene acompañado de la gentrificación no articulada provocando cambios gestionados incorrectamente, obteniendo



Imagen N° 8. Intento de adaptación al paisaje original. Fuente: (Vargas, 2022)

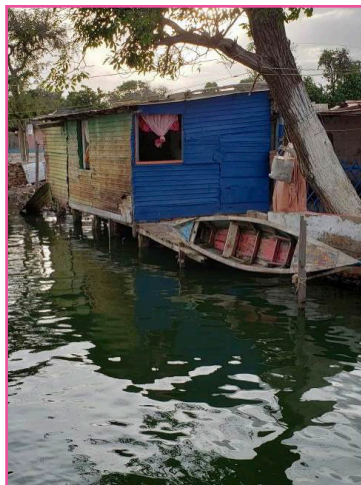


Imagen N° 9. Transformación de identidad producto conectividad urbana. Fuente: (Vargas, 2022)

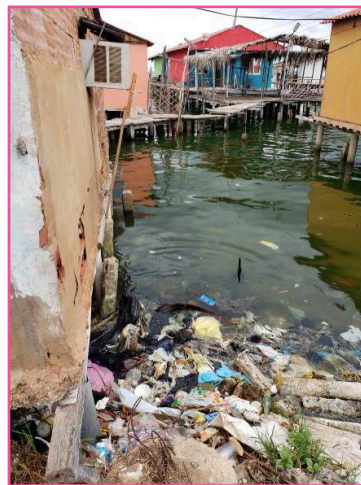


Imagen N° 10. Alto grado de contaminación de las orillas del Lago de Maracaibo. Fuente: (Vargas, 2022)

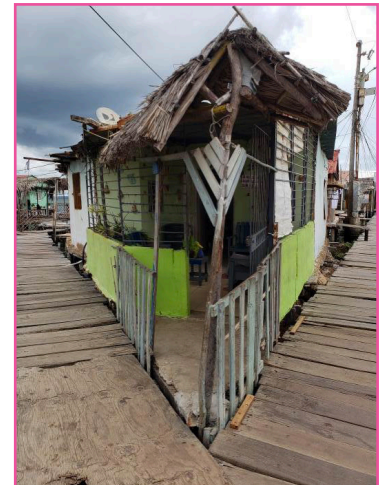


Imagen N° 11. Pésima gentrificación en Santa Rosa de Agua. Fuente: (Vargas, 2022)

de Maracaibo y los barrios aledaños, aunado a la pésima gentrificación que se inició, lo cual genera mas contaminación en las riberas del lago, propiciando los aspectos negativos del sector, observándose un paisaje agreste y de poca identidad cultural. En este sentido, sobre esta afirmación se expresa la Sra. Romero:

... pa que sepáis que necesitamos un rescate mayor de santa rosa, nos alegramos porque teníamos siglos que no nos atendían,

un desarrollo del uso del suelo de forma incoherente en el espacio donde ocurren (Vargas 2021). En Santa Rosa de Agua, específicamente su borde costero, no escapa de estas transformaciones y de los efectos colaterales de los nuevos visitantes y basado en este señalamiento se expresa la Sra. Guerra donde describe:

...mirá, yo le voy a decir una cosa la defensa mas grande que debemos tener los santarrosos es esa porque nuestra arquitectura es



autóctona, entonces yo si ósea siento que los proyectos que los gobiernos viene hacer aquí no se comparan con lo que en verdad son las necesidades de la población y nuestra cultura, tenemos es que rescatar nuestra cultura.

Entonces el modelo que nosotros tenemos es el ranchón milenario que es el dos aguas porque el bohío redondo es de los altos, ósea nosotros decimos a los de los altos a los que son de Machiques de Perijá por allaa, claro nosotros nuestros diseños son variados porque de hecho tenemos unos carpinteros aquí muy buenos que los hacen redondos, caney como vos los queráis como decimos aquí... (L. Guerra, entrevista personal el 25 de Julio de 2022)

Desde esas características, se puede determinar que durante mucho tiempo se vienen dando estas transformaciones del paisaje originario, visualizándose un crecimiento acelerado de diferentes modelos de palafitos que afectan de manera significativa la forma en que los espacios interactúan con su población. Logrando cambiar la forma de vivir en el sector, deteriorando el valor del patrimonio material e inmaterial, dejando a muchos turistas sorprendidos por el estilo de vida cambiante, la cual era casi rupestre, al lado de una urbe en desarrollo. Desde esta afirmación, nos relata la Sra. Romero su experiencia vivida:

... te recuerdo que somos paraujanos y cuando vino el gobierno e hizo las transformaciones y se hicieron mas palafitos en el agua para dárselos a sus pobladores ya que vivían las familias en, uhhh como se dice esa palabra, ya, los que vivían en hacinamientos y se les dio los hogares en el agua, ya eso se ha paralizado y las costumbres de nosotros también, pero estamos luchando para que no se pierda... (A. Romero, entrevista personal el 24 de Julio de 2022)

Imagen N° 12. Vista panorámica la metamorfosis de Santa Rosa de Agua. Fuente: (Vargas, 2022)

3. REFLEXIONES FINALES

Desde la construcción histórica de estos relatos orales en esta investigación se vislumbra la complejidad y el dinamismo de los elementos que configuran las relaciones espaciales y socioculturales en Santa Rosa de Agua, donde se pone de manifiesto la importancia de la proximidad geográfica a la ciudad, a la hora de llevar a cabo estudios que demandan una cierta continuidad e intensidad de los encuentros e intercambios entre pobladores originarios y la gran urbe marabina.

En este sentido, la finalidad de este tipo de investigación es conectar las narrativas personales y relatos de vida con los contextos sociohistóricos, culturales e institucionales de cada uno de los colaboradores, que permita instar en la pertinencia de utilizar diversas formas de generación de conocimientos y diferentes modalidades de presentación de resultados dentro de las ciencias sociales y las humanidades.

En lo que respecta a la temática que abordan los dos ejemplos narrativos, se muestra al turismo como un elemento significativo por su capacidad de poner de manifiesto aspectos de las prácticas cotidianas que de otra manera permanecerían opacas en Santa Rosa de Agua y a su vez, se expresa la existente conectividad con la urbe de Maracaibo donde refleja su complejidad social, urbana y natural. Además se evidencia la fuerza significativa dentro de un contexto y la verdad histórica de las diferentes metamorfosis que repercuten en el patrimonio material e inmaterial desde la aparición del boom petrolero a inicio de los años 50 del siglo XX hasta los tiempos actuales, destacándose una transformación del paisaje originario y pérdida de la identidad producto de la imposición de

una gentrificación sin valoración patrimonial tratando de integrar las tramas rurales del paisaje originario con los nuevos tejidos urbanos de la ciudad de Maracaibo.

Bajo este contexto, la iniciativa de esta investigación pretende destacar la importancia de preservar el patrimonio material e inmaterial y la necesidad de considerar a Santa Rosa de Agua como un espacio urbano bioconstruido de índole patrimonial. Donde hay que sumar usos, conocimientos, técnicas e instituciones, para que las comunidades pongan en valor y aprovechar históricamente estos espacios. Al mismo modo, han ido generando y transmitiendo la conectividad generacional, pudiendo constituir un acervo de patrimonio de elevado valor, donde los individuos lo reconozcan como propios y que, en la mayor parte de los casos, manifiesten aún su vitalidad en la gestión del patrimonio.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcaraz, I. (2020) Integración de parques urbanos con las funciones de la ciudad mediante criterios de conectividad sustentable. Jalisco, México. Disponible en: Integración de parques urbanos con las funciones de la ciudad mediante criterios de conectividad sustentable (iteso.mx) Fecha de consulta: 15 de julio de 2022
- Blanco, M. (2011) Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. Ciudad de Mexico, México. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000300007 Fecha de consulta: 10 de julio de 2022
- Calle Vaquero, M de la. (2019) Turistificación de centros urbanos: clarificando el debate. Boletín de la Asociación de Geógrafos de Españoles. Madrid, España. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.21138/bage.2829> Fecha de consulta: 09 de noviembre de 2023.
- EcuRed (2012). Los Año. 13, 2023 Disponible en: <https://www.ecured.cu/index.php?title=A%C3%B1u&oldid=1406897>. Fecha de consulta 10 de noviembre 2023
- Hostein, N. (2010). El Pueblo Wayuu de la Guajira colombo-venezolana: un panorama de su cultura. San José, Costa Rica. Disponible en: El pueblo wayuu de la Guajira colombo-venezolana: un panorama de su cultura - Dialnet (unirioja.es) Fecha de consulta: 21 de julio de 2022
- Mata, R y Fernández, S. (2010). Paisajes y Patrimonios Culturales del Agua. Salvaguarda del Valor Patrimonial de los Regadíos Tradicionales. Madrid, España. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Rafael-Olmo/publication/47614137_Paisajes_y_patrimonios_culturales_del_agua-La_salvaguarda_del_valor_patrimonial_de_los_regadios_tradicionales/links/5c7a5a1ba6fdcc4715a7097a/Paisajes-y-patrimonios-culturales-del-agua-La-salvaguarda-del-valor-patrimonial-de-los-regadios-tradicionales.pdf Fecha de consulta: 20 de julio de 2022
- Muñoz, Darío (2003) Construcción Narrativa en la Historia Oral. Bogotá, Colombia. Disponible en: https://www.academia.edu/12129818/Construcci%C3%B3n_narrativa_en_la_Historia_oral Fecha de consulta: 11 de julio de 2022
- Redondo, M. (2017). Nodos Activos para la Conectividad urbana. Ciudad de México, México. Disponible en: http://148.206.79.158/bitstream/handle/11191/5012/Nodos_activos_para_la_conectividad_urbana_Maruja_Redondo_Gomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y Fecha de consulta: 31 de julio de 2022
- Valera, Yerika (2013) Santa Rosa de Agua. Maracaibo. Maracaibo, Venezuela Disponible en: <https://www.venelogia.com/archivos/8165/> Fecha de consulta: 13 de julio de 2021
- Vargas, L (2021) Retrospectiva Del Desarrollo Gastronómico En Santa Rosa De Agua. Maracaibo, Venezuela. Disponible en: Revista Vol. 19, Año 10. Edición Enero-Julio 2022. Investigaciones del Doctorado de Arquitectura. by Perspectiva Revista Electrónica Científica - Issuu Fecha de consulta: 22 de julio de 2022.
- Vargas, L (2021) Directrices De Turismo Gastronómico Sostenible Como Gentrificación En Santa Rosa De Agua. Maracaibo, Venezuela. Disponible en: Revista Vol. 18, Año 9. Edición Agos.-Dic. 2021. Una Mirada de la Filosofía hacia la Arquitectura. by Perspectiva Revista Electrónica Científica - Issuu Fecha de consulta: 15 de abril de 2022
- Venezuela Tuya (2017) Poblados lacustres que aún existen en Maracaibo. Maracaibo, Venezuela. Disponible en: <https://www.venezuelatuya.com/occidente/maracaibo2.htm> Fecha de consulta: 08 de julio de 2022

5. REFERENCIAS ORALES

Luzmila Guerra, entrevista personal, 24 de julio de 2022

Luzmila Guerra, entrevista personal, 25 de julio de 2022

Ana Romero, entrevista personal, 24 de julio de 2022

Ana Romero, entrevista personal, 25 de julio de 2022

Ana Romero, entrevista personal, 25 de julio de 2022

Luzmila Guerra, entrevista personal, 25 de julio de 2022

Ana Romero, entrevista personal, 24 de julio de 2022
