

MeTaEducArte; educando desde el arte para la justicia social

Cristina Moreno Pabón

Universidad Autónoma de Madrid, España
cristina.moreno@uam.es

Resumen

Educar desde el arte para la justicia social. MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte), desde sus orígenes en 2011, ha buscado en sus objetivos formativos y de enseñanza la educación integral del alumno, incluyendo una pedagogía crítica que fomente en el alumnado valores para la justicia social. Autores como Peter Lawrence McLaren, reputado pedagogo, ha defendido en su obra “*La vida en las escuelas*” (1998), este tipo de pedagogía que lucha por la igualdad y justicia social. Los resultados obtenidos con MeTaEducArte son muy satisfactorios. Los alumnos se involucran mucho más, aprendiendo de forma empática y autónoma.

Palabras clave: MeTaEducArte, Justicia Social, Educación Artística, Talleres de Arte.

MeTaEducArte; Educating From the Art for Social Justice

Abstract

Educating from art for Social Justice. MeTaEducArte (Method of Education Workshops in Art), since its inception in 2011, has sought in its training and education educating the whole student objectives; including a critical pedagogy that encourages students in social justice val-

ues. Authors such as Peter Lawrence McLaren renowned pedagogue, in his book “*Life in Schools*” (1998) has defended this type of education, to fight for equality and social justice. The results obtained with MeTaEducArte are very satisfactory. Students are involved much more, learning and autonomous empathically.

Keywords: MeTaEducArte, Social Justice, Art Education, Art workshops.

1. INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Es un hecho el fracaso de la enseñanza y el aprendizaje de una forma sesgada. La enseñanza que no se vive cuesta integrarla. No se pueden desvincular sentimiento y emociones del proceso de aprendizaje; la formación del individuo ha de ser vista desde la unidad individual, para consolidar su identidad y tenerla en cuenta a la hora de formar.

La educación artística como medio para alcanzar e integrar la justicia social, forma parte del Proyecto de Innovación Docente MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). Desde su nacimiento en 2011 el objetivo fundamental formativo y de enseñanza de este proyecto ha sido la educación integral del alumno, donde sentimientos y emociones relacionados con el proceso de aprendizaje son esenciales. Esto implica una pedagogía crítica que fomente en el alumnado valores construidos empáticamente, como la lucha por una sociedad más justa. Autores como Peter Lawrence McLaren reputado pedagogo, en su obra “*La vida en las escuelas*” de 1998, ha defendido este tipo de pedagogía, que lucha por la igualdad y justicia social. En el resumen que ofrece la página web de La Casa del Libro, de la última edición en 2005 de este libro, consultada el 2-9-15 nos podemos hacer una idea sobre las líneas de trabajo de McLaren en este libro.

La vida en las escuelas, ofrece una rara oportunidad para que los estudiantes, los educadores críticos y uno de los principales teóricos educacionales, dialoguen, disientan, cuestionen y amplíen sus respectivos razonamientos y acciones en torno a las cuestiones éticas relacionadas con la educación escolar y la democracia en una sociedad capitalista, patriarcal y racista. (Christine Sleeter, Universidad de Wisconsin, Parkside. Prólogo de la segunda edición). (http://www.casadellibro.com/libro-la-vida-en-las-escuelas/9789682325786/110_6703).

...Con este libro, Peter McLaren se muestra como un camarada en el camino de reclamar y construir lo que es más excelente y misterioso en los seres humanos: su habilidad para protegerse de un mundo de opresiones, su anhelo de creación y su determinación a buscar caminos que lo nutran de nuevo (Leonardo Boff, Río de Janeiro, Brasil, Prólogo de la tercera edición).

...Sin duda, *La vida en las escuelas* de McLaren, sigue siendo fuente de esperanza e inspiración para miles de educadores alrededor del mundo, que participan en la lucha de clases dentro de las escuelas públicas. (Ramin Farahmandpur, Los Angeles, California. Prólogo de la cuarta edición).

MeTaEducArte, siempre ha tenido presente la justicia social, en sus talleres para la educación desde el arte; buscando profundizar en investigaciones llevadas a cabo dentro del arte y la justicia social. Tras tres años aplicando este método, con unos resultados realmente satisfactorios en la docencia universitaria dentro de la Facultad de Formación del Profesorado, en 2014 surge la posibilidad de colaborar con el “Grupo de Investigación Cambio Educativo para la Justicia Social (GICE)”, integrado en la Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Con un amplio abanico de trabajos de investigación, carecía en cambio de una vía que analizara estudios y experiencias en la Educación Artística. Nace así una nueva línea de investigación dentro del grupo, que incluye dicha área: “Educación Artística para la Justicia Social”.

El GICE, ha realizado numerosas publicaciones y actividades recogidas en su página web: <http://www.gice-uam.es/> y en la página [ning: http://giceuam.ning.com/](http://giceuam.ning.com/). Se trata de un grupo, con espíritu joven y luchador, que une fuerzas desde distintas disciplinas. Coordinado por F. Javier Murillo Torrecilla, GICE tiene ocho líneas de investigación que trabajan de forma autónoma, vinculadas entre sí con un objetivo común: el compromiso con la Justicia Social y la Educación. Las ocho líneas de trabajo que desarrollan en la actualidad son:

- Aprendizaje-Servicio y Justicia Social
- Educación para la Ciudadanía y la Justicia Social
- Liderazgo y Mejora Educativa
- Docencia para la Justicia Social
- Música para la Justicia Social

- Ciencias Experimentales y Matemáticas para la Justicia Social
- Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Justicia Social y
- Educación Artística para la Justicia Social

En su página de inicio encontramos los principios por los que se rige este grupo y lo que entiende por Justicia Social, <http://www.gice-uam.es/>:

Justicia Social y Educación

Justicia Social, es un término complejo, altamente político y cambiante. Refleja nuestra visión de la sociedad, nuestros deseos y anhelos de un mundo mejor. Quizá, por ello nos seduce la idea de (Griffiths, 2003) de considerar la Justicia Social como un verbo: es decir, un proyecto dinámico, nunca completo, acabado o alcanzado de una vez y para todos; siempre debe estar sujeto a reflexión y mejora.

En esencia, tres conceptos están en la base de la Justicia Social: **Distribución, Reconocimiento y Participación.**

Distribución de recursos materiales y culturales o de bienes primarios.

El **reconocimiento** y el respeto cultural de todas y cada una de las personas, en la existencia de unas relaciones justas dentro de la sociedad; como la **participación** en decisiones que afectan a sus propias vidas. Es decir, asegurar que las personas sean capaces de tener una activa y equitativa participación en la sociedad.

La educación para la Justicia Social implica que ésta consiga:

- a. Una mejor distribución de recursos y apoyos que, mediante una discriminación positiva, otorguen mayores posibilidades de desarrollo a los estudiantes más desaventajados.
- b. Un reconocimiento y una valoración de la diversidad del alumnado, identificando las estructuras, culturas, actitudes y opresiones que operen en la configuración de dichas diferencias o desigualdades.
- c. Una mayor participación y representación del alumnado, tradicionalmente excluido de las esferas públicas en los centros escolares, para conocer sus necesidades de aprendizaje y de vida.

La igualdad de género, el logro de una educación intercultural y el respeto por una ciudadanía construida por y para todos, son aspectos que definen y conforman una educación para la Justicia Social. Sin olvidar la gran influencia que las políticas públicas tienen sobre el estado de la edu-

cación actual. La Educación para la Justicia Social, requiere de unas políticas que faciliten, una educación de calidad, que consiga un desarrollo integral de todos y cada uno de los estudiantes; teniendo en cuenta su rendimiento y sus condiciones de partida.

La línea de investigación, Justicia Social y Educación de GICE, desarrolla varias líneas de trabajo vinculadas a esta temática:

- Políticas públicas en Educación para la Justicia Social.
- Escuelas para la Justicia Social.
- Liderazgo para la Justicia Social.
- Formación del Profesorado para la Justicia Social.
- Docencia para y desde la Justicia Social.
- Evaluación Educativa para la Justicia Social.

MeTaEducArte, al igual que GICE lucha por Justicia Social y Educación. Defiende la formación integral del alumnado, que contribuya a la inclusión social, igualdad y libertad de expresión en las aulas; esto va a revertir en una escuela donde se defienda de forma crítica la justicia social.

El proyecto MeTaEducArte, pretende formar educadores críticos, desde una pedagogía crítica. Peter McLaren nos cuenta en su libro: “La vida en las escuelas, una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación” las pretensiones que la pedagogía crítica tiene con respecto a la educación:

Los teóricos críticos quieren proporcionar a los teóricos de la educación en general un lenguaje público que no sólo afirme las voces de los educadores y de los grupos subordinados en la población estudiantil, sino que además vincule el propósito de la escuela a una visión transformadora del futuro (1998:303).

En su libro, McLaren habla de la diferencia que existe entre escolarizar y educar, desde el punto de vista de los teóricos Paulo Freire y Henry Giroux, de los que se nutre en su libro:

Este libro se alimenta principalmente de las perspectivas radicales ejemplificadas en los trabajos de teóricos como Paulo Freire y Henry Giroux, que hacen una distinción importante entre escolarización y educación, La primera es principalmente un modo de control social; la segunda tiene el poten-

cial de transformar la sociedad, entendiendo al estudiante como un sujeto activo comprometido con su desarrollo y con el de la sociedad (1998:303).

El educador crítico según McLaren debe defender teorías dialécticas, reflexivas e interactivas:

El educador crítico aprueba teorías que son, ante todo, dialécticas; esto es, teorías que reconocen los problemas de la sociedad como algo más que simples hechos aislados de los individuos o deficiencias en la estructura social. Más bien, estos problemas surgen del contexto interactivo entre el individuo y la sociedad. El individuo, un actor social, tanto crea como es creado por el universo social del que es parte (1998:304).

Los educadores críticos sostienen que una teoría de la escolarización digna debe tomar partido, esto es, debe estar fundamentalmente ligada a una lucha por una vida cualitativamente mejor para todos mediante la construcción de una sociedad basada en relaciones no explotadoras y en la justicia social. El educador crítico no cree que haya dos lados para cada cuestión, y que ambos requieran igual atención. Para el educador crítico hay muchos lados en un problema que con frecuencia están vinculados a ciertos intereses de clase, raza y género (1998:305).

MeTaEducArte es un proyecto educativo que trabaja con el método del mismo nombre en cada uno de sus talleres. Estos talleres pueden ser individuales o formar parte de un proyecto que incluya distintos temas y materiales a tratar con un fin común. Cada proyecto culminará con la exposición y reflexión conjunta de todo lo tratado en los talleres, que puede incluir performances, instalaciones y otras disciplinas artísticas. Los resultados obtenidos con MeTaEducArte son altamente satisfactorios. Los alumnos se involucran mucho más, aprendiendo de forma empática y autónoma; tanto en el ámbito universitario como en la enseñanza reglada y no reglada. Algunos talleres y proyectos realizados fuera del entorno universitario, han reafirmado el interés que este tipo de enseñanza comprometida genera en el individuo. No es ninguna novedad que el arte y los artistas han reflejado en sus obras las inquietudes en ellos latentes ante la injusticia social. El arte ha sido un instrumento incuestionable para promover y reivindicar la justicia en la social, en cualquier época.

El Proyecto MeTaEducArte, crece ampliando sus talleres con un mayor compromiso desde la educación artística. Nuevos talleres y proyectos se llevarán a cabo en formación no reglada y centros desfavorecidos o deprimidos socialmente. Este método ha defendido siempre el artista que nos habita y el poder del arte como terapia. (Moreno, 2012), (Moreno, 2013a), (Moreno, 2013b) y (Moreno, 2014). Pretende así empoderar al individuo ante una sociedad que reclama empatía y concienciación por parte de este. La naturaleza se revela ante esta falta de empatía que la sociedad actual está mostrando. Desde esta perspectiva, se necesitan artistas “de a pie” que utilizando como herramienta el arte, se hagan oír en una búsqueda común por un mundo mejor y más justo. Todos los alumnos que participan en los talleres MeTaEducArte, son considerados artistas y se les invita a reflexionar de forma crítica ante los sucesos y retos que la sociedad actual está viviendo.

La creatividad artística desarrolla la capacidad crítica del individuo. Actualmente no se le está dando el valor a la educación artística que esta merece. Asignaturas como educación plástica y visual o la música, están viendo como son prácticamente anuladas en los curriculum de la educación reglada, reduciendo así la capacidad creadora del individuo. Está demostrado que la persona creativa es más resolutiva y autónoma, teniendo mejores respuestas ante circunstancias adversas. Es importante mencionar que el curriculum de las asignaturas que se imparten en nuestras escuelas y universidades no incluye esta formación integral del individuo, sino que se centra más en alcanzar objetivos, competencias y capacidades específicas de cada materia. Este tipo de curriculum no deja lugar a enseñanzas más comprometidas. Va depender del educador el llevar a cabo una pedagogía que desarrolle en el alumnado la capacidad crítica, que defienda la justicia e igualdad, y reclame la transformación en la educación y la sociedad.

2. METODOLOGÍA: METAEDUCARTE (MÉTODO PARA TALLERES DE EDUCACIÓN DESDE EL ARTE)

MeTaEducArte, es la metodología usada en el diseño y desarrollo de los talleres teórico-prácticos para la “Educación Artística para la justicia social” Todos los talleres tienen implícito el trabajo por la justicia social desde el arte. En la actualidad se están diseñando talleres para trabajar de forma explícita la justicia social. Esta nueva metodología para talleres de

educación artística, utiliza recursos de métodos de enseñanza, como: el método MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil), especializado en talleres de arte contemporáneo en educación infantil y primaria; Aprendizaje Autónomo Motivador y Creativo; Aprendizaje Cooperativo; o Aprendizaje Basado en Problemas (Moreno y Martínez, 2008). El principal objetivo de MeTaEducArte, es la educación integral desde el arte, que incluya conocimientos, experimentación y estudio de los cambios de comportamiento emocional, mientras aprendemos de forma empírica. (Moreno, 2012), (Moreno, 2013a), (Moreno, 2013b) y (Moreno, 2014).

Este aprendizaje empírico implica ser capaces de percibir los problemas que la sociedad tiene derivados de la injusticia social y ser capaces de razonar de forma crítica posibles soluciones a estos problemas; este es el compromiso de MeTaEducArte con la Educación Artística para la justicia social.

Los talleres diseñados con este método, además del compromiso social, son una válvula para oxigenarnos y sentirnos mejor, física, mental y emocionalmente. Cada artista-alumno, encontrará su propio lenguaje para expresarse; trabajará la identidad y utilizará el arte como terapia. Todos los talleres de MeTaEducArte, fomentan el aprendizaje autónomo, la capacidad de análisis, el razonamiento, el trabajo con la identidad y el espíritu crítico.

Con el soporte de las TIC, se proyectan imágenes de arte contemporáneo y de la propia cultura visual de los participantes para ilustrar los conceptos específicos de cada taller.

Se utilizará el método informativo y demostrativo, haciendo una breve descripción y demostración de las distintas técnicas y su uso, como medio expresivo y sanador. Una vez hecha la demostración, se procede a la parte práctica, donde cada alumno desarrollará una o varios trabajos artísticos expresando distintos sentimientos. Se utiliza también el método interactivo (demostrativo-práctico). La recogida de datos para el estudio cuantitativo y cualitativo de los resultados obtenidos, se efectúa durante el taller. Este estudio recoge también la evaluación de satisfacción y el aprendizaje a través de él. (Moreno, 2012), (Moreno, 2013a), (Moreno, 2013b) y (Moreno, 2014).

Los principales materiales usados en general en los todos los talleres son: nuestro cuerpo, emociones, sentimientos, mucha creatividad, ganas de compartir y divertirse en todo momento; (lógicamente, cada taller tiene unos materiales específicos según la temática).

Mediante dinámicas de diverso tipo incluidas en el taller, los alumnos reflexionan y adquieren las competencias curriculares sobre el tema a tratar en cada taller, técnicas de relajación, expresión corporal y expresión oral. Después de interiorizaciones individuales, que nos ayudan a conectar con las emociones y pensamientos evocados, se realizan trabajos tanto individuales como en grupo, expresando lo que sentimos. Al finalizar, compartimos y evaluamos entre todos lo expresado y sentido al realizar la obra.

Los nuevos talleres específicos para trabajar en la línea de investigación “Educación Artística para la justicia social” dentro del grupo GICE, tienen como objetivo principal el empatizar con todos los seres que se encuentran en situaciones de injusticia social, pretende crear una conciencia reactiva dentro del aprendizaje integral del alumno, además de todos los mencionados. Cada taller tendrá objetivos específicos según el trabajo social a desarrollar.

Actualmente ya está diseñado y se ha llevado a cabo en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid el primer taller creado para la “Educación Artística para la justicia social” con MeTaEducArte: “YO SOY ÉL” del que hablaremos más adelante.

2.1. Aspectos generales; principales objetivos MeTaEducArte

Como Educadora Artística mi “MeTa”, es que mis alumnos desde el Arte y sus técnicas, disfruten, aprendan y se comprometan con el estilo de enseñanza que defiende este método diseñado, para la educación artística. Repensando lo que quería transmitir con él, surgió el término “MeTaEducArte”, que además de dar nombre, da sentido, a este Método para Talleres de Educación desde el Arte, que pretende ser una enseñanza integral, incluyendo valores que despierten la necesidad de luchar por una sociedad más justa. (Moreno, 2012), (Moreno, 2013a), (Moreno, 2013b) y (Moreno, 2014).

Estos talleres sirven para todo tipo de alumnado, pero especialmente son herramientas o instrumentos, para los alumnos, futuros docentes de Educación Infantil y de Primaria. Estos demandan una enseñanza personalizada, activa, atractiva y cercana a su propio lenguaje. Necesitan ver la utilidad y la oportunidad de la aplicación de lo aprendido inmediatamente; en su período de Prácticas, en los centros educativos asignados. El objetivo es que ellos aprendan, se diviertan y se identifiquen con este tipo de enseñanza.

Desde el convencimiento y la experimentación empática, podrán llevar esta metodológica e ideología a sus aulas para educar desde el arte, la emoción y la conciencia. Trasladarán a las aulas desde la infancia una transformación, más que una renovación educativa, con el convencimiento de poder despertar en los alumnos la conciencia por una sociedad justa, capaz de integrar a todos los individuos, que dé igualdad de oportunidades, sin diferencias de género, raciales o educativas.

Este método trabaja la identidad, emociones y sentimientos. Si los alumnos lo integran en su enseñanza, ayudarán a su vez a sus alumnos a encontrar su identidad y desarrollarla.

El principal objetivo de MeTaEducArte, además de los objetivos implícitos en el método, es la educación integral que incluya conocimientos, experimentación y estudio de los cambios de comportamiento emocional, mientras aprendemos.

La metodología usada en el diseño y desarrollo de estos talleres teórico-práctico, está basada en los nuevos métodos de enseñanza, como: AAMC, AC y ABP. Estas metodologías han sido utilizadas en conjunción con el método MUPAI.

El método MUPAI incluye arte contemporáneo y como yo también opino, defiende la “educación artística” y no las manualidades, en la enseñanza infantil y primaria. (Acaso, 2006), utiliza imágenes visuales que los niños podrán identificar y que pueden encontrar en su entorno. Muchas están sacadas de medios publicitarios, revistas, libros y películas, relacionadas con su propio lenguaje visual (Acaso, 2009:21-47).

MeTaEducArte incluye el arte contemporáneo, como medio de expresión artística para cada alumno-artista. A través del arte en sus distintas facetas podemos encontrar una válvula para oxigenarnos y sentirnos mejor, física, mental y emocionalmente. Cada artista, al igual que cada alumno, encontrará su propio lenguaje dentro del arte, para encontrar su propia identidad.

Este método cree en la educación artística y el arte como terapia, considerando el arte y sus formas de expresión, un camino para construir la identidad integral del alumno. Esto incluye principios y valores que hagan de ellos personas justas que defiendan una sociedad igualmente justa. (Moreno, 2012), (Moreno, 2013a), (Moreno, 2013b) y (Moreno, 2014).

Los currículums de las asignaturas que imparto para los alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria, han sido adaptados a este tipo

de enseñanza a través de talleres, con un currículum postmoderno, (Efland, 2003) y una pedagogía crítica, (McLaren, 1995), (McLaren, 1998). He apostado por la capacidad creadora e imaginativa de los alumnos, considerándolos artistas. En pocos años, ellos llevarán a su vez esta forma de ver y enseñar la educación artística a sus aulas.

Los talleres teórico-prácticos de arte contemporáneo MeTaEducaArte., incorporan como soporte pedagógico, las nuevas tecnologías audiovisuales TIC. Un libro fundamental y de consulta realmente útil, para los temas relacionados con las TIC en la enseñanza, es el de la docente universitaria y artista, (Saura, 2011). En él podemos encontrar gran cantidad de referencias y documentación muy atractiva tanto para el profesorado como para los alumnos.

El método de MeTaEducaArte fomenta el aprendizaje autónomo, la motivación en el aprendizaje, el trabajo cooperativo en grupo y propone el aprendizaje basado en problemas. Se pretende que el alumno de forma empírica, saque sus propias conclusiones. Esta forma de aprender, estimula el lado más creativo del alumno, ayudándole a ser más autónomo en su aprendizaje y fomentando su capacidad de análisis, razonamiento y el espíritu crítico. Esto es absolutamente necesario para identificar las desigualdades y proponer medidas para subsanarlas en la medida de lo posible.

Desde esta perspectiva, van a adquirir los conocimientos y competencias curriculares, sobre el arte, sus aplicaciones, sus técnicas y la forma de enseñarlo fomentando en los alumnos igualmente la capacidad de análisis, razonamiento y el espíritu crítico. Tendencias educativas como la Educación Artística basada en la Cultura Visual, (Acaso, 2009), apuestan y reivindican el tema de la identidad como uno de los más importantes a tratar, (Belver, 2005). Mediante actividades de diverso tipo, incluidas en estos talleres, se busca que los participantes reflexionen sobre su propia identidad, (Freedman, 2006). Con los conocimientos adquiridos, se realizarán obras con distintas técnicas, que les harán sentirse creadores y artistas, (Moreno, 2012), (Moreno, 2013a), (Moreno, 2013b) y (Moreno, 2014).

2.2. Aspectos competenciales

2.2.1. Objetivos competenciales

- Obtención de conocimientos de la teoría del tema y la técnica, a través de la motivación y la creatividad del alumno.
- Conocer los conceptos propios del tema tratado en el taller.

- Saber realizar las técnicas propias del tema objeto del taller
- Adquirir competencias de forma empírica y divertida.
- Adquirir competencias trabajando la empatía.

2.2.2. Objetivos formativos y actitudinales:

- Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo.
- Desarrollar la capacidad creativa e imaginativa.
- Desarrollar la capacidad de resolución de problemas.
- Desarrollar la capacidad crítica.
- Desarrollar la capacidad de expresarse en público y dinamizar un grupo de alumnos.
- Adquirir capacidad para la autoevaluación del propio aprendizaje.
- Adquirir capacidad para realizar una evaluación más justa y crítica.
- Desarrollar la autonomía en el aprendizaje
- Desarrollar la capacidad empática.

2.2.3. Metodología del Aprendizaje:

- Basado en el arte contemporáneo.
- Basado en las técnicas y estilos que usan los artistas.
- Basado en la educación artística y no en las manualidades.
- Utilización de las TIC como medio docente.
- Utilización de imágenes de arte contemporáneo y de la cultura visual de los alumnos.
- Basado en la educación integral de la personalidad, uniendo conocimientos, emociones y sentimientos.
- Basado en el trabajo y desarrollo de la identidad del alumno.
- Basado en la cooperación en equipo.
- Basado en el compromiso y justicia social.
- Iniciado por problemas, planteando preguntas y mostrando imágenes, que estimulen la intriga y el debate.
- Basado en rotación de roles en los equipos de trabajo.
- Aprender haciendo: a expresarse en público.

- Aprender haciendo: a dinamizar un grupo de alumnos (dinámicas de grupo).
- Aprender a través del seguimiento de lo escuchado o leído (técnica del puzle para la teoría).
- Aprender a través de errores propios y correcciones; aprendemos cuando nos equivocamos y repetimos.
- Aprender desde la práctica y la solución de problemas o casos planteados (estudios de casos), trabajando la empatía.
- Construcción propia a partir de situaciones / materiales.
- Repetición de lo recibido. En casa, cada uno hace un trabajo, que compartirá en clase.
- Aprendizaje basado en la autoevaluación de lo aprendido.

2.2.4. Objetivos de Docencia

- Centrada en el aprendiz. El docente facilita, orienta y dinamiza; comparte experiencia, hace de moderador y provoca estimulando al grupo.
- Centrada en el docente. Éste muestra y conduce (pero deja hacer de forma autónoma)

2.2.5. Evaluación

- Repetición de lo recibido. Evaluación continua.
- Resolución de nuevos casos o problemas o prácticas más complejas.
- Autoevaluaciones de lo aprendido mediante cuestionarios y preguntas.
- Evaluación del taller y de sus posibilidades de aplicación

2.3. Contenidos y desarrollo de la metodología.

2.3.1. Dinámica de grupo

El taller comienza con una dinámica de grupo para romper el hielo, que variará dependiendo del grupo, si es un taller aislado o está dentro de un proyecto o asignatura. Las dinámicas no pueden ser las mismas los primeros días de clase, que en la mitad del curso o al final. Para un proyecto de varios talleres, las dinámicas de inicio se pueden suprimir si el grupo ya está consolidado y trabaja bien. Lógicamente los objetivos de las dinámicas variarán teniendo en cuenta lo anteriormente dicho.

2.3.2. El desarrollo del taller

En su primera fase, el taller comienza, con una diapositiva con la pregunta que sirve de detonante para el grupo y que les hace reflexionar entrando en los contenidos del taller. Tras las primeras impresiones y una vez roto el hielo, los alumnos mantendrán una actitud de colaboración, interactuando siempre que lo deseen; de esta forma tenemos garantizado el interés en la parte teórica, que se mezcla con la práctica.

Al estar enfocado para infantil y primaria, se recomienda a los alumnos de Formación del Profesorado, comenzar el taller narrando una historia que se relacione con el tema a tratar y que “enganche” a los niños o adolescentes.

Se utilizará el método informativo y demostrativo, haciendo una breve descripción y demostración de los distintos materiales y su uso, como medio expresivo y sanador. Aquí se puede utilizar el estudio de un caso.

El método es también interactivo (demostrativo-práctico). Se enseñarán, los distintos materiales que vamos a usar y cómo utilizarlos.

Una vez hecha la demostración, y vista la teoría, se procederá a la parte práctica, donde cada alumno hará uno o varias composiciones artísticas, utilizando la técnica objeto del tema. Experimentarán la técnica aprendida de forma libre, reflexionando sobre cuáles son los sentimientos evocados y materializándolo en forma de creación artística.

La práctica termina con una encuesta individual, sobre cómo nos hemos sentido. Mostraremos nuestras obras al grupo y expresaremos las experiencias vividas, compartiéndolas con los compañeros. Todos aprendemos de los demás.

Una vez aprendida la técnica y con mayor destreza, es hora de trabajar en grupo y realizar una obra común entre los cuatro miembros de cada grupo. Aquí es bueno romper los grupos formales y hacer grupos con distintos miembros. Este trabajo fomenta la participación, la comprensión y la compenetración.

1.3.3. Autoevaluaciones de lo aprendido, mediante cuestionarios y preguntas

La dinámica de evaluación, debe variar de un taller a otro. El factor sorpresa es importante y resulta más divertido. Utilizaremos preguntas lanzadas al grupo o directamente a un alumno para debatir, así como cuestionarios, o preguntas cortas escritas.

2.3.4. Conclusiones

Al finalizar las prácticas, como conclusión, analizaremos en conjunto los objetivos del taller, los procedimientos empleados, lo que hemos aprendido: conocimientos, habilidades actitudes, etc. Entre todos realizaremos una lista visible para el grupo.

2.3.5. Fase de evaluación del taller:

Para terminar, se hace una autoevaluación del taller. Es muy importante saber la opinión de cada niño o alumno, sobre lo que ha aprendido, si le ha resultado atractivo y si algo se podría mejorar. Todo esto queda recogido en forma de test, donde se valoran cuatro tipos de datos:

- Datos relativos al nivel de satisfacción general con el taller.
- Datos relativos al nivel de aprendizaje (estudiantes y profesores).
- Datos relativos al nivel de satisfacción respecto a los guías/educadores.
- Datos relativos al nivel de satisfacción con la forma de exposición.

(Moreno, 2012), (Moreno 2013a), (Moreno 2013b) y (Moreno, 2014)

3. RESULTADOS

El título de este artículo es: MeTaEducArte EDUCANDO DESDE EL ARTE PARA LA JUSTICIA SOCIAL. El primer proyecto diseñado y llevado a cabo específicamente para sensibilizar a los alumnos en un tema, tristemente de actualidad, ha sido el proyecto “YO SOY EL”. El tema a tratar es la inmigración ilegal, específicamente aquellos inmigrantes que se juegan la vida en las pateras, para llegar a Europa en busca de un mundo más justo. El principal objetivo era con una pedagogía crítica y empática, hacer reflexionar a los alumnos sobre el tema, poniéndose en “la piel” de un inmigrante y su desesperación. Es cierto, como se está afirmando en todos los medios de comunicación, que el Mar Mediterráneo se está convirtiendo en un cementerio gigante. No podemos permanecer impasibles ante un tema que está costando tantas vidas, aunque realmente la solución resulta difícil dentro de una sociedad injusta y egoísta que carece de empatía.

Cada alumno tenía que investigar un caso de alguna noticia acontecida sobre el tema, para entender mejor el proceso vivido por los seres humanos que hay detrás de ésta.

Cada alumno realizó en clase una máscara africana en barro, que físicamente tenía rasgos suyos, pero sintiéndose parte uno de los inmigrantes.

El proyecto es multidisciplinar, se divide en varios talleres teórico-prácticos, para trabajar distintos materiales y temas.

En un taller se trabajó el modelado en barro. En dos sesiones se hicieron con el material y dieron forma a las máscaras. Cada sesión en clase es de dos horas y continúan practicando en casa.

En un segundo taller se trabajó la pintura a la ténpera para colorear las máscaras.

En el tercero, trabajamos la performance como medio activo para luchar desde el arte por la justicia social. El grupo planteó distintas propuestas para la performance con la que culminaría el proyecto.

El cuarto taller lo dedicamos a la instalación artística como medio expresivo y reivindicativo. Entre todos pensamos la forma y materiales que podían incluirse en la instalación, para presentar las máscaras de forma que impactaran e hicieran reflexionar sobre el problema de la inmigración a los espectadores que vieran esta instalación.

El producto final del proyecto era realizar una performance-instalación en el salón de actos de la facultad de Formación del Profesorado, con los 60 alumnos y sus 60 máscaras. Aquí trabajaron de forma activa como artistas en la coordinación de esta exposición performática. Contamos con la colaboración del coro del grupo de investigación GICE-UAM: Música para la Justicia Social, que interpretó la canción Clandestino de Manu Chao.

El acto fue muy emotivo, cumpliendo así su objetivo crítico y reflexivo, poniendo nuestro granito de arena para construir un mundo más comprensivo, compasivo, empático y justo.

La instalación permaneció expuesta, acompañada del cartel que contenía el texto leído durante la performance en la Facultad durante un mes.

En el siguiente enlace se puede ver la performance YO SOY ÉL completa:

https://www.youtube.com/watch?v=gokmEyBZB_Q

Las reflexiones en grupo hechas en clase durante el proyecto han sido muy ricas, se han estudiado posibles soluciones, aunque estas fueran una utopía en muchos de los casos. Pero el cambio empieza con la

transformación interna del individuo, con una visión socialmente más justa. El trabajo en grupo de individuos motivados por esta transformación hará que las utopías se hagan realidades.

Los alumnos se han mostrado muy motivados con este proyecto, involucrándose mucho más que en los talleres habituales. Han trabajado los materiales y las técnicas de cada taller con mayor interés. Además, la parte teórica se les ha fijado considerablemente mejor.

4. CONCLUSIONES

La aplicación del método MeTaEducArte, en el contexto de la Formación de Profesorado de los estudios de Grado de Infantil y Primaria, en la Universidad Autónoma de Madrid, durante cinco últimos cursos académicos corrobora que:

- El ochenta y siete por ciento de los alumnos están satisfechos con este método al finalizar el curso. Las objeciones las ponen a principio de este, más por el desconcierto y miedo a lo nuevo. Las encuestas hechas durante los primeros días de clase muestran que prefieren los métodos que conocen, aunque supongan los exámenes oficiales y técnicas habituales. Esto contrasta con lo que en los debates piden, que es entre otras cuestiones, mayor libertad y confianza en ellos y sus estilos de aprendizaje.
- Tanto los talleres, los métodos y dinámica de grupo, programadas para cada asignatura, se han de ir adaptando a las necesidades del grupo, al igual que el temario.
- La experiencia en los primeros días de clase, es que una parte importante del grupo suele ser reacio a esta metodología, por los cambios que implica. Están acostumbrados a obedecer órdenes y a hacer trabajos, con unas directrices muy concretas; no a solucionar los problemas e investigar de forma autónoma, los temas a tratar.
- Cuando comienzan a familiarizarse con la metodología, con sus dinámicas y talleres, cambian de opinión, involucrándose con la enseñanza. Van tomando confianza en sí mismos, sintiéndose capaces de alcanzar los objetivos propuestos.
- El grupo se retroalimenta, disfruta aprendiendo y lo principal es que los alumnos ven con ilusión la posibilidad de llevar este tipo de

talleres a sus aulas; de hecho, cuando realizaron prácticas en los colegios, pudieron experimentar con esta metodología.

- Compartiendo los trabajos y las experiencias realizados en la clase con todo el grupo, aprenden diferentes formas de resolver un mismo planteamiento. Cada alumno dentro del mismo tema, utiliza los materiales y las técnicas de forma distinta. Estas exposiciones son muy enriquecedoras para todos, incluyéndome a mí, como docente. Los alumnos quedan sorprendidos de la creatividad que pueden desarrollar, suponiendo un gran estímulo para ellos.

Concluimos diciendo que todos los objetivos de los que parte esta metodología se cumplieron. Con respecto a los principales objetivos MeTaEducArte:

Los alumnos han tenido un aprendizaje integral, que tiene en cuenta los sentimientos, emociones y pensamientos que van estrechamente unidos a este aprendizaje en el alumno; no se pueden, ni deben desvincular. El aprendizaje es un alimento para el ser humano, en todo su conjunto.

Según los debates generados después de los talleres y durante ellos, han aflorado valores que despiertan la necesidad de luchar contra la injusticia social. Se ha generado en el grupo desde la educación artística y el arte, una conciencia solidaria, empática que demanda una sociedad justa, capaz de integrar a todos los individuos, que dé igualdad de oportunidades, sin diferencias de género, raciales o educativas.

Desde esta perspectiva, han adquirido los conocimientos y competencias curriculares, sobre el arte, sus aplicaciones, sus técnicas y la forma de enseñarlo fomentando en los alumnos la capacidad de análisis, razonamiento y el espíritu crítico.

Con respecto a los objetivos competenciales, formativos y actitudinales, igualmente se han cumplido satisfactoriamente.

Todos estos puntos nos llevan a una formación integral del alumno, que es el objetivo principal de MeTaEducArte.

Un problema que en los últimos años estamos teniendo en las aulas, debido a la situación de crisis y en contra de los criterios del plan Bolonia, es el número de alumnos. Es difícil dinamizar un grupo de 65 o 70, cuando las clases son prácticas y dinámicas que invitan a la participación. Las experiencias con los talleres han sido mucho más interesantes y satisfactorias cuando el grupo se desdobra. Con 33 alumnos de media en

el aula, las exposiciones en grupo y los trabajos en clase, son más productivos. Los alumnos se centran más en lo que están haciendo y existe una mayor compenetración entre ellos y con el profesor. Los debates son más fluidos y enriquecedores.

Con respecto a los talleres específicos para generar en el alumnado una mayor concienciación y compromiso con la justicia social desde la educación artística; decir que la experiencia con el proyecto “YO SOY ÉL”, ha sido la más satisfactoria de todas. En todos los talleres se ha implicado la mayoría del grupo, pero en este proyecto han trabajado como una piña y desde el corazón. Se han vivido momentos muy emotivos, especialmente cuando se realizó la performance en el salón de actos.

Esto demuestra que nunca se deben desvincular emociones, valores y sentimientos del proceso de aprendizaje. La pedagogía crítica e integral, es absolutamente necesaria para educar a los individuos que forman parte de la sociedad. Únicamente así podremos tener, una sociedad que reconozca la injusticia social y demande desde el convencimiento lo que es justo socialmente. El individuo debe identificar la injusticia en la sociedad igual que la reconoce en él, a través del camino de la empatía.

La recogida de datos de los nuevos talleres enfocados exclusivamente a la justicia social, posibilitará la evaluación de esta investigación con mayor precisión; esto se presentará en posteriores publicaciones.

Referencias Bibliográficas

- ACASO, María. 2006. **La educación artística no son manualidades**. Catarata. Madrid (España).
- ACASO, María. 2009. **El lenguaje visual**. Editorial Paidós. Barcelona (España).
- BELVER, Manuel, ACASO, María y MERODIO, Isabel. 2005. **Arte Infantil y Cultura Visual**. Eneida. Madrid (España).
- FREEDMAN, Kerry. 2006. **Enseñando cultura visual**. Octaedro. Barcelona (España).
- GRIFFITHS, Morwenna. 2003. **Action for Social Justice in Education**. Open University Press 1st Edition. Maidenhead (Reino Unido).
- MCLAREN, Peter. 1995. **La escuela como un performance ritual. Hacia una economía política de los símbolos y los gestos educativos**. Siglo XXI. Ciudad de México (México).

- MCLAREN, Peter. 1998. **La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación**. Siglo XXI, 2ª Edic. Ciudad de México (México).
- MORENO PABÓN, Cristina. 2012. “Proyecto de Innovación Docente MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). Nuevos métodos en la educación artística: talleres de arte contemporáneo en la educación primaria e infantil”, en DE HARO DE SAN MATEO, María. Verónica (Coord.) **Novedades Docentes en el EEES**. Pp. 71-96. Visión libros. Madrid (España).
- MORENO PABÓN, Cristina. 2013. “MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). El arte contemporáneo como medio de expresión, en la Educación Infantil y Primaria con uso de TIC”, en. **Estudios sobre el Mensaje Periodístico**. Vol. 19, Núm. Especial (marzo 2013): 339-349. Universidad Complutense de Madrid. Madrid (España).
- MORENO PABÓN, Cristina. 2013. “MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). Nuevos métodos en la educación artística. Taller: Danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística”, en RODRIGUEZ TERCEÑO José (Coord.). **Nuevas Perspectivas Modales para la Enseñanza Superior**. Pp. 241-463. Visión libros. Madrid (España).
- MORENO PABÓN, Cristina. 2014. “MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). Nuevos métodos en la educación artística. Taller: Mi música tiene color”, en RODRIGUEZ TORRES, Javier (Coord.). **Nuevas Metodologías Didácticas**. Editorial ACCI. Pp. 397-418. Madrid (España).
- MORENO PABÓN, Cristina. 2014. “MeTaEducArte Casos en la Educación Infantil ¿Cómo me siento en casa?”, en DEL VALLE MEJÍAS, Mª E. y PADILLA CASTILLO, G. (Coord.). **Construyendo la Nueva Enseñanza Superior**. PP. 401-413. McGraw Hill. Madrid (España).
- MORENO, Rafael y MARTÍNEZ, Rafael. 2008. **El Aprendizaje Basado en Problemas en la Enseñanza Universitaria**. Universidad Murcia. Murcia (España).
- SAURA PERÉZ, Ángeles. 2011. **Innovación educativa con TIC en Educación Artística, Plástica y Visual. Líneas de investigación y estudios de casos**. Mad S.L. Madrid (España).