

## Análisis de correlación entre los indicadores de creatividad y la ansiedad en estudiantes de Arquitectura

**Lesbia González Cubillán**

*Profesora Jubilada, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia,  
Maracaibo, Venezuela.*

*lesgon@hotmail.com*

### Resumen

---

El propósito de este trabajo es analizar la correlación entre los indicadores de creatividad y el rasgo de personalidad ansiedad en un grupo de estudiantes de Arquitectura de la Universidad del Zulia, con la finalidad de ofrecer un conjunto de recomendaciones coadyuvantes con su crecimiento personal. El diseño de investigación es enfoque mixto cualitativo-cuantitativo, descriptivo y de correlación, con la participación de 50 estudiantes con edades entre 18 y 25 años. Se aplicaron los instrumentos Cuestionario 16 PF de Cattell y Evaluación Psicodinámica de la Creatividad de González. El procedimiento se realizó en tres partes. En la primera parte se identificaron y describieron los indicadores de creatividad. En la segunda parte se analizaron los niveles de ansiedad y en la tercera parte se correlacionaron los indicadores de creatividad con el rasgo de personalidad ansiedad. En los resultados se identifican los indicadores utilizados con mayor frecuencia Flexibilidad, Conceptualización, Autocontrol e Integración. En cuanto a los niveles de ansiedad el 70% de los casos manejan un nivel promedio, mientras que el 27 % maneja un nivel alto y el 3 % nivel bajo. Los niveles de correlación entre creatividad y ansiedad son bajos.

**Palabras clave:** personalidad, ansiedad, creatividad, crecimiento personal, energía creativa.

# Analysis of the Correlation between Creativity Indicators and Anxiety in Architecture Students

## Abstract

The purpose of this paper is to analyze the correlation between creativity indicators and the personality trait of anxiety in a group of architecture students at the University of Zulia, in order to obtain a set of recommendations that will aid their personal growth. The research design is of a mixed qualitative-quantitative focus, descriptive and correlative; 50 students between the ages of 18 and 25 participated. Cattell's 16 PF Questionnaire and the Psychodynamic Assessment of Creativity by Gonzalez were applied. The procedure was divided into three parts. The first part identified and described the creativity indicators. The second part analyzed the anxiety levels, and the third part correlated the creativity indicators with the personality trait anxiety. Results showed that the most frequently used indicators were flexibility, conceptualization, self-control and integration. In terms of anxiety levels, 70% of the cases have an average level, while 27% handle a high level and 3% have a low level. Correlation levels between creativity and anxiety are low.

**Key words:** personality, anxiety, creativity, personal growth, creative energy.

## Supuestos teóricos

### Personalidad creativa

Tradicionalmente se ha estudiado la creatividad como un potencial de la personalidad o como uno de los componentes que definen y otorgan consistencia a la misma. La personalidad es definida por un conjunto de características que puede poseer la persona, entre las que se incluye la creatividad y comienza a hablarse de "personalidad creativa", entre ellos Gardner (1982); Corkille (1980); Csikszentmihalyi, (1998); Martínez (1999); Perkins (1993). También se ha definido la creatividad desde diferentes ángulos y perspectivas, entre las que puede mencionarse su definición como capacidad, habilidad, tipo de pensamiento, entre muchas otras posiciones desde la psicología, filosofía, educación o pedagogía.

Ajustamos la definición de Marina (1996), cuando destaca que la característica fundamental de la personalidad creadora es el ejercicio de sus capacidades para orientar sus energías hacia el logro de una meta con actitud constante. Esta definición integra los constructos Personalidad y Creatividad en la fusión de una energía consistente y sólida que permite a la persona la expresión de su propio mundo de ideas, pensamientos e intereses.

En este trabajo la creatividad es parte sustancial de la personalidad, puesto que es considerada como una energía que procede de la misma persona y se proyecta hacia su entorno en cualquiera de sus incalculables manifestaciones, modalidades y referencias, pasando a ser de un concepto estructurado y sistematizado a ser un concepto altamente transformador de la esencia del ser creativo dentro del amplio espectro de la personalidad.

Estas posiciones permiten asentar la esencialidad del ser creativo en el sí mismo personal, en la condición humana fundamental de expresarnos e intercambiar energía con el universo, más que en una capacidad, habilidad o destreza. Abordamos la creatividad desde la internalidad de la existencia, desde su esencia más íntima en conexión con el universo, entendido como el entorno próximo, el ambiente donde se desenvuelve habitualmente y la comunidad donde está engranada la sociedad.

De no ser así no podrán explicarse casos como el de Beethoven, quien siendo deficiente auditivo, se entregó a la actividad creadora a través de la música, destacándose como compositor, director de orquesta y pianista. O Helen Keller, quien siendo deficiente visual y auditiva, obtuvo un título universitario, fue escritora, conferencista y activista a favor de los discapacitados visuales, adelantando

campañas benéficas para mejorar la calidad de vida de los deficientes visuales.

### **Energía creativa en conexión con la personalidad**

Energía Creativa y Personalidad, aunque son términos aparentemente antagónicos, por cuanto se habla, por una parte, de la creatividad como energía dinamizante de las actividades del ser humano y, por la otra, de la ansiedad como un rasgo de personalidad. En este trabajo se presentan ambos términos desde sus propias perspectivas ontológica-psicodinámica y factorial, para ofrecer una interpretación de la ansiedad como un rasgo de personalidad, que puede ser adaptativo cuando se presenta en niveles promedio entre los extremos: exceso enfermizo y patológico de la conducta incontrolable, frente a la apatía y poca motivación cuando está ausente.

En este sentido se presentará la posición de algunos autores en relación con este tema, entre ellos, Jung (1916) plantea que el funcionamiento de la energía psíquica forma parte de un sistema dinámico y funcional cuyo intercambio energético entre las partes que conforman ese sistema, permanecen siempre presentes y constantes. Este concepto asume las posiciones psicodinámica y sistémica en un conjunto que envuelve la existencialidad del ser humano.

La estructura central de la personalidad se encuentra fundamentada en “la plenitud del yo”, representada por el equilibrio de fuerzas que se desarrolla entre sus partes. En el inconsciente colectivo emerge la memoria de la especie como representativa de la experiencia acumulada, que forma parte de la historia personal y que es transmitida de generación en generación. En esta afirmación ya se habla de relación energética de campo, de relaciones dinámicas entre las partes y de energía psíquica, como formando parte de un álbum de fotografías que almacena las vibraciones del campo de energía donde estamos inmersos.

Más tarde Laszlo (2004: 51) destaca el concepto “campo akásico” para hacer referencia al registro de todas las situaciones, acciones y hechos, sucedidos en la historia de la humanidad. En este sentido dice que “hay un campo misterioso implícito a las correlaciones trascendentales del espacio-tiempo en el cosmos y en el conocimiento puede ser un campo de información en el propio corazón del universo”.

Chopra (2005) dice que en el cuerpo se representan vibraciones de la energía contenida en el universo, constituyéndose en un permanente intercambio de energía. El cuerpo humano es energía pura, por lo tanto no hay diferencia entre las fluctuaciones provenientes del pensamiento a las emanadas del cuerpo, porque pertenecen a la

misma entidad. Los seres humanos concentramos la energía del campo universal o universo.

En esta misma línea McTaggart (2006: 51) señala que “nosotros y nuestro universo vivimos y respiramos en un mar de movimientos: un mar cuántico de luz”, cargado de energía y vibraciones microscópicas, las cuales indican que en el ser humano, al igual que en su universo, se genera un campo de fuerzas con desenlace en la expresión vital o intercambio de información entre la energía del ser vivo y la energía de su universo.

En esta interpretación la autora destaca la dinámica entre la interioridad y la exterioridad de la persona, vale decir, entre su energía personal con la del universo, que favorece el contacto con los campos de su propia energía vital, corporal, orgánica y/o física, para darle significado creativo a su existencia.

Según González (2007) en su esencialidad el hombre es portador de su propia energía creativa, la cual fluye de la armonía, sincronía o diversidad de elementos que conforman su universo. Se hace necesario que reconozca esa energía para conectarla con su entorno y así materializarla a través de sus obras y acciones cotidianas, por lo que se considera que tanto la creatividad como la ansiedad son energías presentes en el ser vivo, pero en el caso específico de la ansiedad puede presentarse la polaridad entre la ansiedad que impulsa tanto la ejecución de tareas como la creatividad y la ansiedad que bloquea, paraliza y retrasa la ejecución de tareas y, en consecuencia, la expresión de la creatividad.

La dinámica entre la interioridad y la exterioridad de la persona, vale decir entre su energía personal con la del universo, favorece el contacto con los campos de su energía vital, corporal, orgánica y física, para darle un significado creativo a su existencia; es decir, que de la conexión entre la energía personal y la del universo, se produce un campo de fuerzas que facilita el desenlace en la expresión vital calificada como creatividad.

Esta energía tiene su expresión en la identificación que hace Brennan (2009) de las cuatro dimensiones de las fuerzas creativas, denominadas nivel físico, nivel aural, nivel hará y nivel de la estrella del núcleo, que perfilan las características de la persona creativa.

El nivel físico comprende los campos de energía universal o vital contenidos en el campo energético humano o aura. Es importante destacar que este nivel también contiene las energías de la personalidad en sus diversas expresiones, tales como los gestos de aprobación o desaprobación, el modo particular de desenvolverse, los sentimientos.

El nivel aural contiene los procesos psicológicos, constituyéndose en el vehículo de todas las reacciones psicoso-

máticas. Transporta la energía creativa desde el núcleo central hasta el campo energético o corpóreo.

En el nivel *hará* se almacena la intencionalidad de los actos, lo cual incrementa la expresión creativa porque se combina la intencionalidad personal con la del grupo y facilita el surgimiento de nuevas ideas. Es más profundo que el *aura*, porque en el *hará* es donde se almacenan los objetivos de vida, los proyectos, deseos, metas.

El nivel conocido como núcleo central del ser o estrella del núcleo contiene la fuerza interna de la persona de donde fluye toda la creatividad, es donde conecta la energía creativa con el universo y lo trasciende. El proceso se resume de la siguiente manera: la energía creativa o idea fluye directamente desde el núcleo o la interioridad de la persona, luego a través del contacto con otras personas, con su entorno, con su universo intercambia las ideas para luego expresarse a través de la personalidad.

De esta explicación se desprende la persona como eje y núcleo de su propia expresión creativa para dar sentido a su esencialidad, en un proceso creativo transformador, dinámico y complejo caracterizado por la incertidumbre, la búsqueda constante de soluciones y el perfeccionamiento de lo inacabado.

Para González (2005) la persona expresa su creatividad de acuerdo con su propia individualidad y características personales que lo definen, las cuales incluyen el conjunto de actitudes, comportamientos, habilidades y destrezas, asumiendo el compromiso de involucrarse en la tarea, la cual inicia, consume y culmina en su totalidad, hasta presentar una obra a la vista de todos los que le rodean.

### **Presencia de la ansiedad en el proceso creativo**

De acuerdo con la premisa que se viene desarrollando en este trabajo, la creatividad forma parte del sí mismo de la persona, es su esencia, núcleo y centro fundamental, de donde emanan sus acciones cargadas de su propia energía personal. Esta energía personal contiene la carga de ansiedad determinada por las circunstancias del entorno o por las circunstancias personales de cada uno. Por esto se considera que en la expresión de la energía creativa juega un papel fundamental los niveles de ansiedad que la persona maneje.

Para Saavedra (2008) el término ansiedad proviene del latín “*anxietas*” lo cual significa congoja o aflicción, traducido en un estado de malestar, inquietud o inseguridad, experimentado como una amenaza. La ansiedad es una reacción defensiva frente a situaciones amenazantes, es un estado anímico de displacer, disgusto o desagrado, pero también puede ser una manifestación patológica del comportamiento. Cuando el entorno es peligroso, desafiante o

inseguro, la ansiedad puede expresarse como una reacción normal, donde la persona se prepara para enfrentar el peligro o la incertidumbre.

La ansiedad se torna disfuncional o patológica cuando la persona experimenta peligro, amenaza o inseguridad sin causa verdadera y objetiva de ello. En este caso la ansiedad se presenta bajo fuertes crisis de pánico, de forma persistente y episódica, como consecuencia de una situación estresante y se expresa en forma de fobias, ideas recurrentes o repetitivas, las cuales tienen repercusión en las áreas física, cognitiva y conductual (Cano, s/f).

La Sociedad Española para el Estudio de la Ansiedad y el Estrés (SEAS) reconoce entre los síntomas físicos: taquicardias, sudoración, mareos, náuseas, temblores, problemas gástricos, dolores de cabeza, dificultades respiratorias, etc; los síntomas cognitivos pueden presentarse como dificultades de concentración, sensación de confusión, mente en blanco, distracción, perfeccionismo, pensamientos negativos, preocupación, temor, miedo, etc; finalmente, los síntomas conductuales o motores se manifiestan como inquietud, cambio en el tono de voz, insomnio y/o dificultades para conciliar el sueño, aumento en el consumo de tabaco, retraso en el cumplimiento de las tareas, llanto, etc.

Hay que destacar que en los casos de ansiedad normal pueden presentarse algunos de estos síntomas en muy baja intensidad y corta duración, que no interfieren en la ejecución de tareas. En el Diccionario Enciclopédico de Educación Especial (1985), se define que una buena dosis de ansiedad más bien puede favorecer e impulsar la ejecución de las tareas; mientras que la ansiedad extrema incapacita a la persona para desempeñarse en su vida cotidiana.

Una buena dosis de ansiedad favorece la constancia en el trabajo, la autocrítica, la organización mental y la fluidez de las ideas. En este sentido Eysenck (1979) concluye que las personas con ansiedad alta o moderada, obtienen mejor rendimiento académico que aquellos estudiantes con bajo nivel de ansiedad.

En el campo académico la ansiedad se presenta en los exámenes, participación en clases, exposiciones orales. En una sintomatología de bajo riesgo puede ser positivo que se presente algún grado bajamente significativo de ansiedad, pero cuando la persona suspende sus actividades de estudio, o cuando olvida lo aprendido al momento de rendir un examen, o incumple con las tareas cotidianas, estamos en presencia de unos niveles de ansiedad a los que hay que atender profesionalmente.

También puede considerarse como nuevos detonantes de la ansiedad, aquellos surgidos de los avances tecnológicos, sociales y culturales, identificados en términos de terrorismo, competitividad social y profesional, crisis políti-

cas y económicas, pornografía infantil y cibernética, que amenazan tanto la seguridad personal y familiar como la comunitaria, generando estados ansiedad de permanente zozobra e inseguridad personal y social.

Saavedra (2008) distingue ansiedad normal de ansiedad patológica, definiendo la ansiedad normal como el impulso productivo y dinamizador de la conducta; es una energía positiva, adaptativa y motivadora del rendimiento personal; mientras que la ansiedad patológica es una fuerza perturbadora del buen funcionamiento de la persona y que imprime sufrimiento psicológico, es desorganizadora de la conducta e interfiere en el normal desenvolvimiento de las actividades de la vida diaria.

Cano, A (s/f) también diferencia la ansiedad normal de la patológica, definiendo la ansiedad normal como una reacción emocional que prepara a la persona para enfrentarse a ciertas situaciones, sin embargo, la ansiedad puede convertirse en patológica cuando la respuesta física y cognitiva es muy intensa y duradera.

Puede considerarse la ansiedad normal como un poderoso estímulo para el desarrollo y la maduración de la persona, lo cual tiene implicaciones directa o indirectamente en las actividades creativas, de ahí la importancia de analizar la relación entre ambos términos en una carrera matizada con un importante contenido creativo.

El término ansiedad contenido en el Cuestionario 16 PF es tomado como índice de inadecuación que puede ser situacional, es decir, puede ser causada por las vivencias momentáneas del entorno, puede conducir a insatisfacción por su comportamiento frente a sus objetivos personales y profesionales. Cuando el nivel de ansiedad es muy alto puede producirse distracción de la tarea y/o perturbaciones físicas notables, asociadas a personas tensas, irritables, sobre excitadas, cohibidas, emotivas y con tendencia a culparse; mientras que las bajas puntuaciones describen personas serenas, relajadas, tranquilas, adaptadas y que perciben la vida como agradable.

En consecuencia puede decirse que el nivel de ansiedad interviene en la capacidad de adaptación de la persona a las demandas de su universo, de ahí que las personas que manejan un nivel adecuado de ansiedad gozan de estabilidad emocional, toman decisiones con orientación segura y asumen los riesgos con tranquilidad, son seguras de sí mismas y confían en su potencial para enfrentar las tareas de la vida diaria.

### **Objetivo**

Analizar la correlación entre los indicadores de creatividad y la ansiedad en estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad del Zulia.

## **Metodología**

### **Diseño**

El diseño utilizado en esta investigación es enfoque mixto cualitativo-cuantitativo, descriptivo y de correlación, según la clasificación presentada por Hernández, Fernández y Baptista (2004).

### **Participantes**

De la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia, en Maracaibo, Venezuela, se tomó un grupo de 50 estudiantes cursantes de la carrera de Arquitectura y con edades comprendidas entre 18 y 25 años, 19 hombres y 31 mujeres.

### **Instrumentos**

En el desarrollo de la investigación se aplicó el Cuestionario 16 PF para el análisis del rasgo de personalidad ansiedad y Ejercicio de Evaluación Psicodinámica de la Creatividad para la identificación y descripción de los indicadores de Creatividad.

El Cuestionario 16 PF diseñado por Cattell, en la Universidad de Illinois a partir de 1943 (Cattel, Eber, y Tatsuo-ka, 1980) es un instrumento construido con la finalidad de medir las dimensiones fundamentales de la personalidad. Incluye frases que describen comportamientos típicos de la persona, agrupados en 16 rasgos primarios y cuatro dimensiones secundarias.

Los rasgos primarios son expresividad emocional, inteligencia, fuerza del yo, dominancia, impulsividad, lealtad grupal, aptitud situacional, emotividad, credibilidad, actitud cognitiva, sutileza, conciencia, posición social, certeza individual, autoestima, estado de ansiedad. Los rasgos secundarios son extraversión, ansiedad, tenacidad e independencia.

La ansiedad, como rasgo que nos ocupa en esta investigación, informa sobre el nivel de activación y preocupación por la ejecución de actividades; las personas con un nivel de ansiedad promedio tienden a llevar una vida satisfactoria, son capaces de alcanzar sus objetivos, están motivadas por la ejecución de tareas donde puedan expresar sus ideas, son constantes en sus intereses, seguros de sí mismos y con facilidad para adaptarse a las diferentes situaciones con las que se enfrenta; mientras que un nivel de ansiedad muy bajo describe a las personas con baja motivación para la ejecución de tareas matizadas con cierto grado de dificultad, dudan de su propio potencial para alcanzar las metas y objetivos de vida.

La Evaluación Psicodinámica de la Creatividad construido por González (2009), consta de nueve dibujos que

la persona debe realizar partiendo de figuras y signos tales como círculo, punto, líneas rectas y curvas.

Desde la perspectiva psicodinámica se considera que el talento creativo es un potencial que se desarrolla cuando hay consonancia entre la energía personal, contenida en la disposición para la innovación, la curiosidad, habilidades y destrezas, con la energía proveniente del exterior y contenida en la aceptación de la obra por parte de la comunidad y la sociedad en general.

Los indicadores de creatividad descritos en el instrumento son interconexión, dinamismo, integración, flexibilidad, conceptualización, auto control, complejidad y decisión.

### Procedimiento

En el procedimiento se aplicó el instrumento Ejercicios de Evaluación Psicodinámica de la Creatividad, lo cual permitió la identificación y descripción de los indicadores de creatividad utilizados por la persona en la realización de los dibujos.

Para el análisis de los niveles de ansiedad se aplicó el 16 PF y se analizaron los niveles de ansiedad manejados por la persona y establecidos en ansiedad alta, promedio y baja.

Por último, se procedió a correlacionar los indicadores de creatividad con el rasgo de personalidad ansiedad.

## Resultados y discusión

Los resultados, presentados en tablas y gráficos, conducen al análisis de los datos en tres partes: 1) Descripción de los indicadores de creatividad; 2) Análisis de los niveles de Ansiedad y 3) Correlación entre los Indicadores de Creatividad y Ansiedad.

La Tabla 1 presenta las frecuencias y porcentajes de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los indicadores de creatividad. Se observa que los indicadores más usados son Flexibilidad, Conceptualización, Autocontrol e Integración.

Esto quiere decir que este grupo de participantes se adapta con facilidad a las diferentes situaciones-problema que enfrenta, conectando con su universo para integrar elementos de su cotidianidad y representar, de esta manera, su pensamiento y vivencias dentro del marco de su propia realidad.

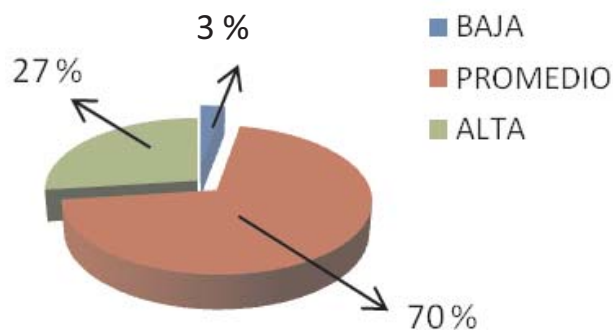
Los dibujos predominantes son escenas de juegos, reuniones familiares, planos de calles y avenidas, graduaciones y bibliotecas, lo cual indica la tendencia a conectar con sus vivencias cotidianas para construir y expresar su propio universo a través de la dinámica representada.

En el Gráfico 1 se observan los niveles de ansiedad identificados en los participantes, encontrándose que 70%

Tabla 1. Indicadores de Creatividad.

Indicador	N	%
Interconexión	7	14
Dinamismo	38	76
Integración	45	90
Flexibilidad	47	94
Conceptualización	46	92
Autocontrol	46	92
Complejidad	27	54
Decisión	37	74

Fuente: Ejercicios de Evaluación Psicodinámica de la Creatividad.



Fuente: Cuestionario 16 PF

Gráfico 1. Niveles de ansiedad.

de los casos maneja niveles promedio de ansiedad, lo cual indica la tendencia a manejar adecuadamente su energía personal cuando enfrentan tareas que exigen la exposición de sus ideas con originalidad, innovación y creatividad, haciendo uso de las diversas oportunidades para expresarse, adaptándose a las exigencias de su entorno y a sus propias exigencias.

Cattell (1980) considera que un nivel promedio de ansiedad, informa sobre la adecuada activación y preocupación por la ejecución de actividades; estas personas llevan una vida satisfactoria, logran sus objetivos y metas de vida, son constantes en sus intereses, seguros de sí mismos y con facilidad para adaptarse a diferentes situaciones.

El bajo nivel de ansiedad es manejado por el 3% puede asociarse a poco interés por la actividad que se le propone y al grado de dificultad que representa su ejecución bajo pocas directrices e instrucciones por parte del evaluador. De acuerdo con la revisión bibliográfica puede indicar tendencia a baja motivación frente a tareas percibidas con cierto grado de dificultad.

Es importante destacar que 27% de participantes presenta alto nivel de ansiedad, lo cual puede indicar disgusto por la tarea y/o inseguridad frente a lo desconocido o ame-

nazante. Esta situación puede llevarle a asumir actitudes de molestia o desagrado por la actividad, lo cual requiere especial atención para la formación de un profesional donde debe enfrentarse con diversas y variadas situaciones, clientes, usuarios y proyectos, con los que puede estar en desacuerdo, pero sin alterar su comportamiento ni rendimiento como profesional y afectando, indudablemente, la expresión de su creatividad.

La Tabla 2 recoge los resultados del cálculo de correlación Momento-Producto de Pearson, obtenidos de la aplicación del programa estadístico SPSS, versión 10,00, para las variables Indicadores de Creatividad y rasgo de personalidad Ansiedad.

Se observa baja correlación entre ambas variables, lo cual informa sobre la independencia entre estos aspectos.

La energía creativa puede fluir en la persona bajo cualquier circunstancia, formando parte de su esencialidad. La ansiedad puede convertirse en el motor que lidera la movilización de la energía creativa y el contacto que establece la persona con su sí mismo y con su universo, para dar respuesta a las situaciones que se le presentan con sentido y responsabilidad para crear e innovar respuestas adecuadas a las exigencias del medio donde se desenvuelve.

## Consideraciones finales

El trabajo realizado permitió relacionar dos variables importantes para la comprensión y el conocimiento del estudiante de Arquitectura. La contrastación con la bibliografía consultada condujo a una aproximación de los indi-

Tabla 2. Correlación entre Indicadores de Creatividad y Rasgo de Personalidad Ansiedad.

	Interconexión	Dinamismo	Integración	Flexibilidad	Concept.	Autocontrol	Complejidad	Decisión	Ansiedad
<b>Interconexión</b>									
Corr. Pearson	1,000	-,043	,134	,102	-,093	-,306	,372**	,239	-,100
Sig. Bilateral	,	,766	,352	,481	,518	,031	,008	,094	,490
N	50,	50	50	50	50	50	50	50	50
<b>Dinamismo</b>									
Corr. Pearson	-0,43	1,000	,281*	-,142	,007	,352*	,139	-,120	,080
Sig. Bilateral	,766	,	,048	,325	,962	,012	,335	,408	,578
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50
<b>Integración</b>									
Corr. Pearson	,134	,281*	1,000	,197	,147	-,098	,094	-,198	-,114
Sig. Bilateral	,352	,048	,	,171	,307	,497	,518	,169	,431
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50
<b>Flexibilidad</b>									
Corr. Pearson	,102	-,142	,197	1,000	-,075	-,075	,105	,042	,030
Sig. Bilateral	,481	,325	,171	,	,607	,607	,469	,771	,834
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50
<b>Conceptualización</b>									
Corr. Pearson	-,093	,007	,147	-,075	1,000	,185	,024	-,007	-,028
Sig. Bilateral	,518	,962	,307	,607	,	,199	,870	,963	,849
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50
<b>Autocontrol</b>									
Corr. Pearson	-,306	,352*	-,098	-,075	,185	1,000	-,124	-,007	-,036
Sig. Bilateral	,031	,012	,497	,607	,199	,	,390	,963	,806
N	50-	50	50	50	50	50	50	50	50
<b>Complejidad</b>									
Corr. Pearson	,372**	,139	,094	,105	,024	-,124	1,000	,368**	-,133
Sig. Bilateral	,008	,335	,518	,469	,870	,390	,	,009	,358
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50
<b>Decisión</b>									
Corr. Pearson	,239	-,120	-,198	,042	-,007	-,007	,368**	1,000	,237
Sig. Bilateral	,094	,408	,169	,771	,963	,963	,009	,	,098
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50
<b>Ansiedad</b>									
Corr. Pearson	-,100	,080	-,114	,030	-,028	-,036	-,133	,237	1,000
Sig. Bilateral	490	,578	,431	,834	,849	,806	,358	,098	,
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50

\* Correlación significativa al nivel,05 (bilateral). \*\* Correlación significativa al nivel,01 (bilateral).

Fuente: Cuestionario 16 PF y Evaluación Psicodinámica de la Creatividad.

cadore subyacentes en el comportamiento humano expresado en el hecho creativo.

De acuerdo con el planteamiento inicial, puede decirse que en este grupo de participantes el nivel de ansiedad adecuado, lejos de interferir en la tarea, empuja a la persona en la exigencia de la misma, permitiendo que el estudiante se esfuerce en la tarea. En este sentido se considera que una dosis adecuada de ansiedad resulta beneficiosa en las tareas de diseño arquitectónico, donde el estudiante debe analizar el sitio o entorno donde desarrollará su proyecto y de ahí expresar su idea sobre la obra que debe diseñar, para luego someterla al juicio de los que evalúan el trabajo.

Cierta dosis de ansiedad debe impulsar al estudiante a reaccionar estratégicamente para evitar riesgos, neutralizarlos y asumirlos o afrontarlos de manera efectiva, perfeccionando su nivel de ejecución, aumentando su capacidad de auto crítica y pro actividad. Sin embargo, hay una contraparte en el perfeccionismo, el cual puede bloquear la ejecución de las tareas porque la persona puede establecer objetivos complejos que después le resultan difíciles de alcanzar, perdiendo la capacidad de disfrute de las actividades que desempeña y la disminución de la satisfacción personal por el trabajo; pérdida de la motivación, el interés y la disposición por la realización de actividades creativas.

Por eso se destaca la importancia de que el estudiante profundice en el auto conocimiento de la naturaleza de sus energías creativas, porque esto le ayuda a la liberación de esa energía, desde el manejo de su campo de energía vital y el control de la ansiedad.

Es importante destacar que así como cierto nivel de ansiedad impulsa la ejecución, también puede bloquear la expresión de las ideas cuando interpreta el entorno como amenazante, peligroso o inseguro, de ahí que debe haber un esfuerzo conjunto por ofrecer ambientes de estudio y de trabajo, donde la persona se sienta segura para expresar sus ideas, opiniones y puntos de vista con la seguridad y la confianza de que va a ser respetado en sus ideas.

Se destaca la necesidad de continuar con este proceso de profundización en el conocimiento del estudiante, con la finalidad de canalizar sus energías hacia actividades constructivas, positivas y creativas que redunden en su crecimiento personal.

## Referencias

- ADLER, Alfred. (1953). En González. P. (1981). La educación de la creatividad. Disponible en [www.biopsychology.org](http://www.biopsychology.org). (Consulta: 13-06-09).
- BRENNAN, Bàrbara. (2009). **Hágase la luz**. Madrid: Martínez Roca.
- CANO, Antonio. (s/f). Presidente de la Asociación Española para el estudio de la Ansiedad y el Stress (SEAS). Disponible en: [www.consume.es/web/es/salud/psicología/2008](http://www.consume.es/web/es/salud/psicología/2008). Consultado el 13/06/11.
- CATTELL, Raymond; EBER, Hebert; TATSUOKA, Maurice. (1980). **Cuestionario de 16 Factores de la Personalidad**. Manual e Instructivo: Parte I. México: El Manual Moderno, S.A.
- CHOPRA, Deepak. (2005). **Energía sin límites**. Barcelona: Vergara.
- CORKILLE, Doroty. (1980). **El niño feliz. Su clave psicológica**. Barcelona: Gedisa.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihalyi. (1998). **Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención**. Barcelona: Paidós.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL. (1985). Tomo I. Madrid: Santillana.
- EYSENCK, Michael. (1979). Anxiety, learning and memory. A reconceptualization. **Journal of Research in Personality**. Vol. 13: 363-385.
- FREUD, Sigmund. (1953). **The Standard Edition of the Complete Psychological Work of Sigmund Freud**. London: Hogart.
- GARDNER, Howard. (1982). **Art, mind and brain. A cognitive approach to creativity**. New York: Basic Books.
- GONZÁLEZ, Lesbia. (2005). La Creatividad en estudiantes de Arquitectura. Influencia de las dimensiones personales internas y externas en la elaboración de diseños creativos. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. España.
- GONZÁLEZ, Lesbia. (2007). Creatividad y Energía Creativa. **Creatividad y Sociedad**. N° 10: 33-53.
- GONZÁLEZ, Lesbia. (2009). Evaluación de la Creatividad desde una Perspectiva Psicodinámica. **Revista Digital Universitaria de la Universidad Autónoma de México**. Vol. 10. Núm. 12.
- HERNÁNDEZ, Roberto; FERNÁNDEZ, Carlos; BAPTISTA, Pilar. (2004). **Metodología de la Investigación**. México: McGraw-Hill.
- JUNG, Carl. (1916). Analytical psychology. New York: Moffat-Yard. En Prada, R (1998). **Escuelas Psicológicas y Psicoterapéuticas**. Bogotá: San Pablo.
- JUNG, Carl. (1959). En González. P. (1981). La educación de la creatividad. Disponible en [www.biopsychology.org](http://www.biopsychology.org). (Consulta: 13-06-09).
- MARINA, José Antonio. (1996). **Teoría de la Inteligencia Creadora**. Barcelona, España: Anagrama.
- MARTÍNEZ, Miguel. (1999). **Comportamiento Humano. Nuevos métodos de investigación**. México: Trillas.
- PERKINS, David. (1993). La creatividad y su desarrollo: una aproximación disposicional. En Beltrán, Bermejo, Prieto y Vence. (1993). **Intervención Psicopedagógica**. Madrid, España: Pirámide.
- RANK, Otto. (1945). En González. P. (1981). La educación de la creatividad. Disponible en [www.biopsychology.org](http://www.biopsychology.org). (Consulta: 13/06/09).



SAAVEDRA, Gerardo. (2008). Ansiedad. Universidad Latinoamericana Campus Florida. Disponible en [www.monografias.com](http://www.monografias.com). (Consulta: 15/06/09).

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DE LA ANSIEDAD Y EL ESTRÉS (s/f). Disponible en [www.ucm.es/info/seas/faq/sintomas.htm](http://www.ucm.es/info/seas/faq/sintomas.htm). (Consulta: 15/06/09).

---