



# REVISTA DE FILOSOFÍA

*I JORNADAS ESTUDIANTILES DE REFLEXIÓN  
FILOSÓFICA:  
PRÁCTICA FILOSÓFICA, CURRÍCULUM Y DESAFÍOS  
ANTE EL CONTEXTO GLOBAL*

Universidad del Zulia  
Facultad de Humanidades y Educación  
Centro de Estudios Filosóficos  
"Adolfo García Díaz"  
Maracaibo - Venezuela

**Nº ESPECIAL  
2023**

**Revista de Filosofía**  
Vol. 40, N° Especial 2023, pp. 134-144  
Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela  
ISSN: 0798-1171 / e-ISSN: 2477-9598

**Filosofía y Cine:**  
**Propuesta para un Seminario Electivo en el marco de la reforma  
curricular de la Escuela de Filosofía de la Universidad del Zulia**

*Proposal for an Elective Seminar within the framework of the Curriculum  
Reform of the School of Philosophy at the University of Zulia*

**Pavel Cendrós**  
Universidad del Zulia  
Maracaibo - Venezuela

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10672902>

## Resumen

El curso electivo de Filosofía del Cine en la Universidad del Zulia ofrece una inmersión profunda en la intersección entre el cine y la filosofía. Este campo conectado con el sentido del ser humano, explora las complejidades humanas a través del séptimo arte, yendo más allá de la teoría filosófica tradicional. Desde los inicios del cine hasta la era digital, se analizan movimientos cinematográficos globales y revoluciones tecnológicas. El enfoque por competencias permite a los estudiantes desarrollar habilidades prácticas y teóricas, explorando obras cinematográficas desde las perspectivas de filósofos como Platón, Aristóteles, Bergson y Deleuze. Además, se examina el cine latinoamericano, relacionándolo con filosofías regionales y analizando aspectos sociales y políticos. El curso fomenta la generación de conocimiento a través de investigaciones, debates, análisis críticos y exposiciones, transformando a los estudiantes en pensadores críticos capaces de desentrañar los mensajes filosóficos en diversas películas, contribuyendo así al campo académico y ofreciendo una comprensión más profunda del ser humano y el mundo.

**Palabras Clave:** Filosofía del Cine, Enfoque por Competencias, Análisis Filosófico, Pensamiento Crítico.

---

Recibido 15-11-2023 – Aceptado 15-12-2023

## Abstract

The Philosophy of Film course at la Universidad del Zulia offers a deep dive into the intersection of cinema and philosophy. This field connected to the meaning of being human, explores human complexities through the seventh art, going beyond traditional philosophical theory. From the early days of cinema to the digital era, it delves into global cinematic movements and technological revolutions. The competency-based approach enables students to develop practical and theoretical skills, analyzing cinematic works through the lenses of philosophers such as Plato, Aristotle, Bergson, and Deleuze. Additionally, it examines Latin American cinema, connecting it with regional philosophies

*Esta obra se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional  
(CC BY-NC-SA 4.0)*

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

and scrutinizing social and political aspects. The course encourages knowledge generation through research, debates, critical analyses, and presentations, molding students into critical thinkers capable of unraveling philosophical messages in diverse films. This contributes to the academic field and provides a deeper understanding of humanity and the world.

**Keywords:** Philosophy of Film, Competency-Based Approach, Philosophical Analysis, Critical Thinking.

## Introducción

La Filosofía del Cine se levanta como un campo de estudio complejo y fascinante, donde la profundidad del pensamiento filosófico se entrelaza con la riqueza del séptimo arte. En esta era moderna, donde las imágenes en movimiento han capturado nuestra imaginación y se han vuelto fundamentales para nuestra comprensión del mundo, la Filosofía del Cine ha surgido como una disciplina esencial para desentrañar las complejidades de la experiencia humana y las verdades universales que yacen en el corazón de cada obra cinematográfica.

La Filosofía del Cine no es simplemente una extensión de la teoría filosófica tradicional; es un campo dinámico que se adentra en las profundidades de la naturaleza humana, explorando preguntas fundamentales sobre la existencia, la moralidad, la identidad y la realidad misma. En la intersección entre el cine y la filosofía, se encuentra un terreno fértil para el análisis crítico y la reflexión profunda. Las películas, como formas de arte, ofrecen una ventana única para explorar no solo las emociones y las experiencias humanas, sino también los dilemas filosóficos que han intrigado a las mentes pensantes a lo largo de la historia.

Para comprender plenamente la Filosofía del Cine en toda su complejidad, es imperativo trazar una línea histórica que se extienda desde los primeros destellos del cine hasta las epopeyas cinematográficas contemporáneas. Este viaje histórico nos lleva a través de las eras doradas de Hollywood, los movimientos cinematográficos europeos, asiáticos y latinoamericanos, y las revoluciones tecnológicas que han transformado la forma en cómo percibimos el cine. Al sumergirnos en la evolución del cine, desde las películas en blanco y negro hasta las maravillas visuales de la era digital, podemos apreciar la diversidad estilística y temática que define el mundo del cine.

Las precisiones histórico-teóricas no solo nos permiten entender el contexto en el cual se crearon las películas, sino que también arrojan luz sobre la forma en cómo las corrientes filosóficas han influido en los cineastas y sus obras. Desde el existencialismo de la posguerra que se refleja en las películas del neo realismo italiano hasta la exploración de la identidad y la alienación en el cine posmoderno, las precisiones histórico-teóricas nos ofrecen una visión panorámica de las complejidades filosóficas que impregnan el cine a lo largo del tiempo.

En respuesta a la creciente importancia de la Filosofía del Cine en el ámbito educativo y cultural, se presenta una propuesta innovadora: un curso electivo, meticulosamente diseñado, que se adentra en las profundidades del cine desde una perspectiva filosófica. En tal sentido, se aplica un enfoque basado en competencias, las cuales pueden concebir una

conexión que en palabras de Perilla (2018, p.28) construye una vinculación “[...] de manera dinámica los contenidos, las habilidades y las actitudes, por lo cual se plantea actualmente como uno de los enfoques más completos para los procesos de formación [...]”

Por otra parte, este curso concebido como parte integral de la reforma curricular de la escuela de Filosofía de LUZ, representa un espacio dedicado para el aprendizaje de destrezas, así como de habilidades intelectuales que conllevan a comprender y llegar a reflexiones profundas sobre el cine como un fenómeno contemporáneo. Este no es un curso convencional; es una inmersión en el mundo del cine desde los ojos agudos de la filosofía, una exploración de las narrativas, imágenes y sonidos que forman nuestra realidad compartida.

No solo proporcionará a los estudiantes herramientas para analizar las películas desde una perspectiva filosófica, sino que también abrirá las puertas a una comprensión de las complejidades humanas. Al examinar películas icónicas desde diversas culturas y períodos históricos, los estudiantes podrán explorar los matices de la condición humana y las variadas formas que los cineastas han capturado estas complejidades en la pantalla grande.

En última instancia, la Filosofía del Cine se revela como un puente entre el mundo abstracto del pensamiento filosófico y la tangible realidad representada en la pantalla. Este curso electivo no solo nutrirá las mentes de los estudiantes con conocimientos profundos, sino que también fomentará una apreciación más rica del cine como una forma de arte que va más allá del entretenimiento superficial. Será un viaje intelectual que desafiará las percepciones, ampliará los horizontes y, sobre todo, enriquecerá las almas, dejando una impresión duradera en todos aquellos que tengan el privilegio de participar en esta exploración filosófica del séptimo arte. En un mundo donde las imágenes en movimiento se han convertido en un medio dominante para comunicar ideas, así como emociones, la Filosofía del Cine emerge como una disciplina vital, iluminando el camino hacia una comprensión más profunda del ser humano y el mundo que habita.

## **Objetivos del Curso Electivo de Filosofía del Cine**

### **Objetivo General:**

- Proporcionar a los estudiantes de filosofía las herramientas y el contexto necesario para analizar el cine desde una perspectiva filosófica.

### **Objetivos Específicos:**

- Determinar las relaciones entre la historia de la filosofía y la filosofía analítica cinematográfica para potenciar las competencias cognitivas del estudiante.
- Caracterizar los distintos postulados sobre la ontología cinematográfica para incrementar las competencias procedimentales del análisis fílmico.
- Analizar el cine Latinoamericano y su filosofía.

### **Propósito del curso electivo de Filosofía del cine:**

- Brindar al estudiante de filosofía un espacio-tiempo pedagógico para la reflexión filosófica sobre el cine como fenómeno contemporáneo.

## **Contenido Programático**

### **UNIDAD I. APROXIMACIÓN A UNA FILOSOFÍA HISTÓRICA Y ANALÍTICA DEL CINE**

**OBJETIVO:** Determinar las relaciones entre la historia de la filosofía y la filosofía analítica cinematográfica para potenciar las competencias cognitivas del estudiante.

#### 1.1. Platón, Aristóteles y Zenón de Elea en el Cine

##### 1.1.1. Platón y la doxa fílmica

1.1.1.1 El mito de la caverna como metáfora cinematográfica.

1.1.1.2 La imagen platónica como representación en el cine.

#### 1.2 Aristóteles en la dramaturgia cinematográfica.

1.2.1. Aristóteles la estructura narrativa en tres actos en el guion cinematográfico y lo verosímil posible.

1.2.2. La retórica Aristotélica y el espectador del séptimo arte.

1.2.3. Zenón de Elea en el movimiento y la Alegoría de la flecha a través de la cámara y el proyector cinematográfico.

#### 1.3. Filósofos medievales, modernos y contemporáneos en el arte cinematográfico.

1.3.1. San Agustín y el tiempo lineal cinematográfico.

1.3.2. Santo Tomás y el cine de Román Polansky.

1.3.3. Descartes y el filme los fotógrafos indiscretos.

1.3.4. Kant en la película la sociedad de los poetas muertos.

1.3.5. Schopenhauer y la filmografía de Buñuel.

1.3.6. Nietzsche, Clint Eastwood, Stanley Kubrick y Oliver Stone.

1.3.7. Heidegger y el cine de Antonioni

1.3.8 Wittgenstein, el cine mudo y John Ford.

1.3.9. Ingmar Bergman y Woody Allen dos filósofos fílmicos.

### **UNIDAD II. LA ONTOLOGÍA CINEMATOGRÁFICA.**

**OBJETIVO:** Caracterizar los distintos postulados sobre la ontología cinematográfica para incrementar las competencias procedimentales del análisis fílmico

2.1. La materia, la memoria y la evolución creadora del Cine según Henri Bergson. 2.2. La inteligencia fílmica según Jean Epstein

2.3. ¿Qué es el cine? según André Bazin.

2.4. La imagen-movimiento y la imagen-tiempo de Gilles Deleuze.

2.5. Alain Badiou y el lugar del cine en la filosofía.

2.6. El significante imaginario del cine de Cristian Metz y el hombre imaginario de Edgar Morín.

### **UNIDAD III. EL CINE DE LATINOAMERICANO EN EL CONTEXTO DE Y LA FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA.**

**OBJETIVO:** Analizar el cine Latinoamericano y su filosofía.

3.1. Cinema Novo brasileño.

3.1.1. El cine de Glouber Rocha y la filosofía del oprimido de Paulo Freire.

3.1.2. La filmografía de Carlos Diéguez y el feminismo latinoamericano.

3.1.3. Fernando Meirelles y el relato cinematográfico posmoderno.

3.2. Cinematografía Mexicana y pensamiento filmico.

3.2.1. El cine de Pedro Infante y el hombre ideal mexicano.

3.2.2. El cine de Comedia de Cantinflas como crítica social.

3.2.3. El filme Amores Perro hacia un cine posmoderno.

3.3. Cinematografía Argentina y la filosofía moderna contemporánea.

3.3.1. El cine de Eliseo Subiela y la psiquis del hombre futurista latinoamericano.

3.3.2. La cinematografía Juan José Campanella y las psicopatías freudianas de la Argentina contemporánea.

3.3.3 La filmografía de Damián Szifron versus el buen Salvaje de Rousseau.

3.4 La filosofía y el Cine venezolano.

3.4.1 Los filmes de Román Chalbaud y Modelo Dialógico de Lotman.

3.4.2 El cine documental de Carlos Oteiza y la Filosofía Política Venezolana 3.4.3  
Clemente de la Cerda y el ciudadano Leviatán de Thomas Hobbes.

3.4.4 La filmografía de Claudia Pinto y el dialogo intercultural de Fonet Betancourt.

3.4.5 Miguel Ferrari un cine feminista y sobre la ideología de género.

3.4.6 Cine zuliano y la filosofía.

3.4.6.1 El Cine Documental de Luis Cuenca y la ecología profunda y Arne Naess.

3.4.6.2. Augusto Pradelli y Anderson Benedict y las comunidades imaginadas.

3.4.6.3 Indigenismo y feminismo en el Cine de Patricia Ortega.

A continuación, se presenta una bibliografía referencia electrónicas para el desarrollo del curso electivo:

Abraham, J. (2007) *The Philosophy of Stanley Kubrick*. The Kentucky Press University. Kentucky Usa.

Almeida, A. (2019) *Eliseo Subiela y la revalorización del simbolismo en el cine*. Imagofagia. Nº 19. Buenos Aires Argentina.

Aguilar, S. (2020) *La realidad de lo virtual por Slavok Zizek*. Revista Iberoamericana de Comunicación. Universidad Iberoamericana México. Ciudad de Mexico.

Alvarado, C. (2013) *Cine y Filosofía. Aproximaciones a un territorio de encuentro*. Universidad de Manizales. Antioquia Colombia.

Assef. J. (2013) *La Subjetividad Hipermoderna*.

Bazin, André. (2006) *¿Que es el Cine?* ediciones Rialp. Madrid. España.

Bergson, H. (1927) *La evolución creadora*. Biblioteca Premios Nobel. Libera Libros Aguilar. Barcelona España. Grama Ediciones. Buenos Aires. Argentina.

- Badiou, A. (2004) El cine como experimentación filosófica. Pensar el Cine 1. Imagen. Estética y Filosofía. Ediciones Manantial. Buenos Aires Argentina.
- Bergson, H (2010) *Materia y memoria*. Editorial Cactus. Buenos Aires Argentina.
- Brown, W. (2023) *The Colour of Film-Philosophy*. Film-Philosophy Volume 27 Issue 2. University of Edinburg. UK.
- Cabello, A. (2013) *La imagen Afección y la naranja Mecánica*. (Stanley Kubrick, 1971) como film de tema filosófico. *Revista de la Asociación Argentina de Cine y Audiovisual*. Imagofagia. Buenos Aires Argentina.
- Cabrera, J. (2008) *Cine: 100 años de filosofía*.
- Cardona- Restrepo et al. (2017) *Cine y Pensamiento*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín Colombia.
- Carrol, N. *Filosofía del Terror y Paradojas del Corazón*. Editorial Antonio Machado. México Ciudad de México.
- Cano, P. (2001) *De Aristóteles a Woody Allen*. Editorial Gedisa. Barcelona España.
- Conard, M. (2006) *The Philosophy of Film Noir*. University Kentucky Press. Usa.
- \_\_\_\_\_ (2007) *The Philosophy of Martin Scorsese*. University Kentucky Press. Usa.
- Cavell, S. (1999) *La búsqueda de la felicidad. La comedia de enredo matrimonial en Hollywood*. Editorial Paidós. Barcelona - Buenos Aires - México.
- Chavolla, Arturo. (2015) *Filosofía del Cine*. *Revista de Filosofía y letras*. Sincronía.
- Duque, F. (2017) *Filosofía y Cine. De Frederick Nietzsche a David Lynch*. Editorial Teseo. Madrid España.
- Deleuze, G. (1983) *Estudios sobre Cine 1. Imagen-Movimiento*. Ediciones Paidós. Barcelona- Buenos Aires - México.
- Deleuze, G (1985) *Estudios sobre Cine. Imagen-tiempo*. ediciones Paidós Barcelona - Buenos Aires - México.
- Epstein, J. (1960) *La inteligencia de una máquina*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires Argentina.
- Everaert-Desmetd, N. (2004) *La Semiótica de Sanders Pierce*. Disponible en línea en: <http://www.signosemio.com/pierce/semiotica.asp>
- Garcia, W. (2012) *El lugar del cine en el pensamiento filosófico de Alain Bodiou*. Universidad Politécnica de Valencia. Tesis Doctoral.
- Luelmo, J (2002) *Una Filosofía en Imágenes: Stanley Cavell*. *Revista de Humanidades Tecnológico de Monterey*.
- Marratti, P. (2004) *Gilles Deleuze Cine y Filosofía*. Ediciones Nueva Visión SAIC. Buenos Aires. Argentina.

Muñoz, H. (2020) *FILOSOFÍA Y CINE* Filosofía sobre cine y cine como filosofía. Prensas de la Universidad de Zaragoza. España Zaragoza. Revista Amauta. Universidad del Atlántico. Barranquilla. Colombia.

Parra, J. (2019) *David Lynch y el Devenir* Cine de la filosofía. Fondo Editorial ITM. Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín. Colombia.

Shaul, D. (2022) *Hegel and Hitchcock's Vertigo: On Reconciliation*. Film-Philosophy. Volume 26 Issue 2. Volume 27. Issue 2. University of Edinburgh. Uk..

Shehaan, R. (2022) *American Avant-Garde Cinema's Philosophy of the In-Between*. Volume 26. Issue 2. University of Edinburgh. UK.

Turri, J. (2016) *Current Controversies in Philosophy of Film*. University of Waterloo. UK

Wenger, R. (2016) *El cine como "imagen del pensamiento" según el constructivismo filosófico de G. Deleuze*.

Zimmerman, C. (2018) *De la imagen acción a la imagen tiempo. Un análisis de Paterson, de Jim Jarmusch* Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte. N° 7. Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Wolf, S. Grau, C. (2014) *Understanding Love* Philosophy, Film, and Fiction. Oxford University Press.

### **Generación de publicaciones académicas y articulación con otras escuelas y facultades:**

Este curso tiene el potencial de derivar en la generación de publicaciones académicas y en el desarrollo de Trabajos Especiales de Grado. Además, se puede articular con otras escuelas, como la Escuela de Comunicación Social y la Facultad de Artes, permitiendo una interdisciplinariedad que enriquecerá el análisis filosófico del cine. Esta colaboración entre diferentes disciplinas fomentará un enfoque más completo y diverso en el estudio del cine desde la perspectiva filosófica.

Facilitando un intercambio de conocimientos y enriqueciendo las perspectivas a través de diferentes disciplinas. Esta colaboración interdisciplinaria puede fortalecer el curso y ofrecer a los estudiantes una experiencia educativa más amplia y muy significativa. Además, al seguir el enfoque por competencias, se garantiza que los estudiantes desarrollen habilidades prácticas y teóricas relevantes para el análisis filosófico del cine, preparándolos para la generación de conocimiento y la producción académica en este campo.

A este respecto, Ramírez-Díaz (2020, p.12) añade: "El entrenamiento por competencias en ámbitos educativos es una realidad actual, se posiciona cada vez más en las políticas educativas y demanda una intervención integral." Ello alude, principalmente a cohesionar las actividades y procesos educativos que contribuyen a crear en los estudiantes capacidades intelectuales que desarrollan la apreciación, así como la comprensión consciente-reflexiva de la conexión realidad con el cine.



El enfoque por competencias del curso de Filosofía del Cine en la Universidad del Zulia, se basa en el desarrollo de habilidades prácticas y teóricas que permitan a los estudiantes analizar el cine desde una perspectiva filosófica. Siguiendo las palabras del educador brasileño Paulo Freire, "La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo".

A lo expuesto previamente se añade que,  
"Las concepciones que los docentes universitarios poseen sobre la formación profesional por competencias, es que es una alternativa de cambio para formar a los estudiantes desde el saber y el hacer, lo cual implica una visión moderna de llevar a cabo el proceso educativo, donde el docente y el estudiante deben asumir responsabilidades con el objeto de alcanzar mejoras en el proceso de formación universitaria [...]" (Martínez-Huamán, Quispe Morales, Gutiérrez Mendoza, y García Rivas Plata, 2022, p.276-277)

En este contexto, el enfoque de competencia considera como un propósito delinear las habilidades, destrezas que permiten crear conocimientos pertinentes específicos que pueden especificarse para constituir una referencia en lo concerniente a realizar análisis, disertaciones del cine desde la perspectiva filosófica. A continuación, se detallan las competencias que se esperan desarrollen los estudiantes a lo largo del curso:

### **Competencias Específicas:**

Analizar películas desde una perspectiva filosófica implica explorar profundamente las dimensiones éticas y existenciales del cine. Los estudiantes desarrollarán habilidades para desentrañar complejas estructuras narrativas, identificar metáforas visuales y comprender simbolismos culturales, permitiéndoles discernir mensajes filosóficos sutiles en una amplia variedad de películas, enriqueciendo así su comprensión del séptimo arte y su relación con la filosofía

Partiendo del enunciado previo, las competencias o habilidades específicas se conectan, según lo explican Ballesta Madariaga, Garcés Jiménez y Cafiél Campo, (2023 p.232) con "[...] la profundización del conocimiento de los conceptos de competencias como aquellos conocimientos, habilidades y comprensiones que el estudiante desarrolla con respecto a un aprendizaje específico que deben ser observables y puestos en evidencia en su desempeño cotidiano."

En alusión a lo expresado en la cita teórica previa, relacionar corrientes filosóficas con el cine implica un análisis profundo de cómo las ideas filosóficas han permeado las narrativas cinematográficas a lo largo de la historia. Los estudiantes examinarán cómo las teorías éticas, ontológicas y epistemológicas han sido representadas en diversas películas, desvelando así las complejas intersecciones entre la filosofía y el séptimo arte. Al explorar estas conexiones, se fomentará una comprensión más rica de la influencia mutua entre la filosofía y el cine en la expresión artística y el pensamiento humano.

Aplicar teorías de la ontología cinematográfica implica profundizar en la esencia del cine, comprendiendo la intersección entre lo real y lo imaginario. Los estudiantes explorarán cómo las películas manipulan la percepción temporal y espacial, desvelando así las complejidades de la realidad representada en la pantalla. Al examinar estas teorías, desarrollarán una comprensión matizada de cómo el cine desafía nuestras nociones tradicionales de tiempo, espacio y realidad, ampliando así sus perspectivas sobre el mundo y la naturaleza humana.

Analizar el cine latinoamericano desde una perspectiva filosófica: Los estudiantes serán capaces de examinar películas latinoamericanas y conectarlas con las filosofías y corrientes de pensamiento propias de la región. Esto implica analizar cómo el cine latinoamericano refleja cuestiones sociales, políticas y culturales desde una perspectiva filosófica.

Generar conocimiento a través de la investigación: Los estudiantes serán capaces de investigar temas específicos relacionados con la filosofía del cine y generar conocimiento académico a través de la elaboración de ensayos, análisis críticos y artículos arbitrados. Esto implica la capacidad de sintetizar información, argumentar coherentemente y contribuir al campo de estudio.

### **Estrategias para el Desarrollo de Competencias:**

**Análisis de Películas:** Los estudiantes participarán en análisis detallados de películas, identificando elementos filosóficos y discutiendo su relevancia en relación con las teorías estudiadas en clase.

**Debates y Discusiones:** Se fomentarán debates y discusiones en clase sobre temas filosóficos presentes en las películas, permitiendo a los estudiantes expresar sus puntos de vista y argumentar sus ideas.

**Investigación y Escritura:** Los estudiantes llevarán a cabo investigaciones sobre temas específicos de filosofía del cine y desarrollarán habilidades de escritura académica, culminando en la creación de ensayos y artículos.

**Exposiciones y Presentaciones:** Los estudiantes realizarán exposiciones sobre temas asignados, desarrollando habilidades de comunicación oral y presentando análisis filosóficos de películas ante el grupo.

**Trabajo Colaborativo:** Se fomentará el trabajo en grupos para realizar análisis y proyectos específicos, promoviendo la colaboración y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

A través de estas estrategias, los estudiantes desarrollarán las competencias necesarias para analizar el cine desde una perspectiva filosófica, contribuyendo así al campo académico y fortaleciendo su comprensión de la relación entre la filosofía y el séptimo arte.

## Conclusiones

La Filosofía del Cine se erige como un terreno de estudio fascinante y dinámico, continuamente evolucionando en respuesta a las cambiantes mareas de la creatividad cinematográfica y las complejidades de la experiencia humana. Este campo ofrece algo más que una mera apreciación estética de las películas; es una exploración profunda de la condición humana y las realidades complejas que definen nuestro mundo. En el corazón de esta disciplina yace la intersección única entre el arte cinematográfico y el pensamiento filosófico, una convergencia que permite a los estudiosos desentrañar las complejas capas del significado, la moralidad y la existencia.

El curso electivo que proponemos emerge como una oportunidad invaluable para los estudiantes de filosofía. Es más que una simple inmersión en la cinematografía; representa una ventana abierta hacia una comprensión más rica y compleja de las tramas vinculadas con la realidad humana. A través de este curso, los estudiantes no solo aprenderán sobre las técnicas cinematográficas y las teorías filosóficas detrás de ellas, sino que también profundizarán en la psique humana, explorando temas que van desde la identidad y la moralidad hasta el significado de la existencia misma.

En el marco de la reforma curricular de la escuela de Filosofía de LUZ, esta iniciativa se presenta como un paso significativo hacia una educación filosófica más dinámica y relevante para el siglo XXI. Mientras la sociedad se encuentra inmersa en una era donde las imágenes en movimiento han tomado un papel central en nuestra comprensión del mundo, es imperativo que la educación filosófica se adapte y evolucione para abordar estas nuevas formas de expresión.

Este curso no solo equipará a los estudiantes con habilidades técnicas y conocimientos teóricos, sino que también fomentará una capacidad crítica que se extenderá más allá del cine. La habilidad para analizar profundamente las películas, desentrañar sus significados y cuestionar sus premisas filosóficas es una habilidad que se traduce en un pensamiento crítico más amplio y una comprensión más profunda de la complejidad del mundo que nos rodea.

Además, no solo se trata de aprender sobre cine y filosofía, sino también de entender cómo estas dos disciplinas se entrelazan y se complementan entre sí. Los cineastas a menudo utilizan la pantalla como un lienzo para explorar preguntas filosóficas profundas, mientras que los filósofos han encontrado en el cine una herramienta poderosa para ilustrar y comunicar sus ideas de maneras accesibles y emocionales. Esta simbiosis entre el cine y la filosofía no solo enriquece nuestras experiencias cinematográficas, sino que también eleva nuestra comprensión de las cuestiones filosóficas esenciales.

En última instancia, no solo dotará a los estudiantes con conocimientos y habilidades, sino que también fomentará un sentido más profundo de aprecio por la complejidad del cine y la profundidad del pensamiento filosófico. Les permitirá mirar más allá de la superficie de

las películas, sumergiéndose en los matices de la narrativa y la cinematografía para descubrir las verdades universales que yacen en el corazón de cada obra cinematográfica.

En resumen, la Filosofía del Cine es una puerta de entrada a un mundo de pensamiento profundo y reflexión creativa. No solo representa una oportunidad para aprender sobre cine y filosofía, sino que también sirve como un faro que guía a los estudiantes hacia una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que les rodea.

En el contexto de la reforma curricular de la escuela de Filosofía de LUZ, esta propuesta se destaca como un paso audaz hacia adelante, hacia una educación que no solo informa, sino que también inspira, desafiando a los estudiantes a pensar más allá de las convenciones y a explorar las profundidades densas, desconocidas e intrincadas del pensamiento humano y la creatividad cinematográfica. En un mundo donde la imagen en movimiento se ha convertido en el lenguaje universal, este curso ofrece las herramientas y la perspectiva necesarias para decodificar no solo lo que vemos en la pantalla, sino también las complejidades más amplias del alma humana y del universo en el que habitamos.

Es un viaje hacia lo desconocido, una invitación a explorar los límites de la realidad y la imaginación, y una oportunidad para transformar la forma en cómo vemos y entendemos el mundo. En última instancia, la Filosofía del Cine, a través de este curso electivo, se convierte en un faro que ilumina el camino hacia una comprensión más profunda, una apreciación más rica y un pensamiento más crítico, estableciendo así una nueva era de educación filosófica en la escuela de Filosofía de La Universidad del Zulia.

### Referencias Bibliográficas

- Ballesta Madariaga, D., Garcés Jiménez, K., y Cafiel Campo, L. (2023). **Planeación y Evaluación Curricular desde el Enfoque de la Educación por Competencias.** Societas, 25(2), 231-251.  
<https://doi.org/10.48204/societas.v25n2.4120>
- Martínez-Huamán, E., Quispe Morales, R. A., Gutiérrez Mendoza, J., y García Rivas Plata, C. E. (2022). Gramalote: **Gobernanza climática y planificación del desarrollo en contexto.** Revista Venezolana de Gerencia, 27(Especial 7), 266-280.  
<https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.7.18>
- Perilla Granados, Juan Sebastián A. (2018) **Aprendizaje basado en competencias: un enfoque educativo ecléctico desde y para cada contexto.** Perilla Granados, Juan Sebastián A. Compilador. Escuela de Educación - Universidad Sergio Arboleda. Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá, D.C. 2018
- Ramírez-Díaz, Jose Laurian (2020). **El enfoque por competencias y su relevancia en la actualidad: Consideraciones desde la orientación ocupacional en contextos educativos.** Revista Electrónica Educare, vol. 24, núm. 2, 2020. Universidad Nacional. CIDE. Disponible en:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194163269023>



---

## REVISTA DE FILOSOFÍA

Nº ESPECIAL 2023

*Esta revista fue editada en formato digital y publicada en diciembre de 2023,  
por el Fondo Editorial Serbiluz, Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela*

[www.luz.edu.ve](http://www.luz.edu.ve) [www.serbi.luz.edu.ve](http://www.serbi.luz.edu.ve)  
[www.produccioncientificaluz.org](http://www.produccioncientificaluz.org)