

Reseñas Bibliográficas

INNERARITY, Daniel: *La sociedad invisible*. Espasa Calpe, Madrid, 2004, 227 pp.

Tras haber obtenido el prestigioso Premio de Ensayo Miguel de Unamuno y el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de ensayo 2003 por *La transformación de la política*, Daniel Innerarity se ha convertido en uno de los intelectuales de mayor peso en la España actual; además, en 2004, el filósofo vasco ha conseguido el XXI Premio Espasa de Ensayo con *La sociedad invisible*. Se trata del tercer libro de un proyecto global que comienza en 2001 con la publicación de *Ética de la hospitalidad*, y que continúa con *La transformación de la política*. Sin ser una trilogía cerrada, estas tres obras pretenden reflexionar sobre la articulación de la ética, la política y la sociedad en el mundo contemporáneo.

Tras haber abordado en sus dos primeros ensayos las cuestiones de la ética y de la política, Daniel Innerarity observa en *La sociedad invisible* el funcionamiento de la sociedad actual, haciendo un análisis perspicaz y muy original.

La sociedad invisible está dividida en tres partes. En la primera, Daniel Innerarity comienza con una brillante reflexión crítica sobre la filosofía y sobre la función del filósofo en nuestra sociedad. Distancia y observación son, para él, dos conceptos clave; más allá de un vocabulario abstracto, la filosofía debería ser una buena observación del mundo social, lo cual implica la posibilidad de salir del horizonte de las cosas que se han vuelto socialmente evidentes, de lo que se da por públicamente aceptable y aceptado (45).

Aparece así desarrollada en su ensayo la metáfora del filósofo como espía o detective que desconfía. Y, entre sus principales tareas, se encuentra la de ser crítico de la crítica misma, observador de aquéllos que han llegado a institucionalizar la crítica.

Frente a un mundo en el que se pretende que todo sea transparente, frente a los nostálgicos del life, tan a la moda hoy en día, Innerarity insiste en que la realidad no es lo que parece, pero tampoco lo meramente oculto que bastaría con sacar a la luz, según han pretendido los críticos y los terapeutas (33). Así pues, en la primera parte de su ensayo Innerarity propone lo que él llama una ontología de la sociedad

invisible, cuyo postulado puede resumirse así: Todo lo que se muestra se hace sospechoso (33). Su obra es, pues, una invitación abierta a resistir a los encantos de la inmediatez. La tarea del filósofo debería ser, entonces, la de mantener una continua actitud de sospecha frente a lo que se muestra como perfectamente claro y transparente.

La segunda parte del ensayo desarrolla detalladamente la tesis de la sociedad invisible. Los temas que aborda son de gran actualidad, con reflexiones originales sobre la globalización, el terrorismo, la inseguridad social, la virtualización del territorio y las nuevas guerras. Innerarity constata el desajuste entre lo que se ve y lo que tan sólo cabe suponer, y llega a considerar esa incoincidencia como un rasgo fundamental de la sociedad contemporánea, a la que denomina una sociedad invisible (33).

Paradójicamente, como lo señala el filósofo vasco, nuestra sociedad no da la impresión de intransparencia, sino de todo lo contrario. Vivimos en la era de lo visual, en la que se nos ha acostumbrado a pensar que ver significa entender, y que la autenticidad y la veracidad se asocian a aquello que se ve de forma inmediata. Innerarity desenmascara esta realidad, y habla de una nueva opacidad social, frente a la cual es indispensable mantener una permanente actitud de sospecha.

Aparentemente, vivimos en un mundo en el que todos tenemos derecho a expresar nuestra opinión; sin embargo, según Innerarity, las protestas se hacen cada vez más difíciles, puesto que el interlocutor ya no está claro; no se sabe quién es el responsable de lo que sucede. Unas veces se le pone cara, como el terrorismo, las multinacionales, los emigrantes, pero en realidad, afirma el filósofo, no lo son tanto o no lo son en absoluto.

Resulta particularmente interesante, por su actualidad y por su originalidad, el análisis de lo que Innerarity llama las viejas guerras, frente a las nuevas guerras, en las que tampoco está claro quién es el enemigo. Así, el filósofo propone una lectura crítica de la reciente invasión de Irak y los atentados del 11 de septiembre.

Muy interesante es, igualmente, su análisis sobre la transformación del concepto de espacio. Innerarity observa que ha habido un cambio fundamental en los últimos años, lo que ha llevado a algunos a hablar de su desaparición.

El filósofo opina, sin embargo, que se trata más bien de un cambio de significación en la relación entre el espacio y la sociedad. El espacio ha dejado de ser un contenedor y, frente a la idea tradicional de que existen movimientos en el espacio, Innerarity propone la idea de

espacios en movimiento. Examina así la polisemia del espacio social a través de diferentes enfoques, como la virtualización del territorio, la supresión de fronteras, y la creación de nuevos márgenes desde el interior.

La segunda parte del ensayo culmina con un esbozo de lo que el autor llama una sociología de la vanidad, y con un estudio de la construcción cultural del miedo, dos elementos clave del mundo contemporáneo. En una sociedad que se asemeja a un enorme combate por la atención, el juego de miradas es fundamental; las nuevas relaciones de visibilidad en las que nos movemos hacen que la celebridad se convierta en algo más importante que la competencia. La abarcabilidad se convierte así en el privilegio del poder.

Innerarity termina su análisis de la sociedad actual con una sugerente reflexión sobre el miedo y la inseguridad. Si las sociedades se diferencian en el modo como perciben las inseguridades, para el autor la nuestra es una sociedad de miedo difuso, virtual, de causas débiles e inespecíficas (148), lo cual no quiere decir que sea un miedo irreal.

El miedo ya no tiene causas objetivas, sino que está relacionado con la forma misma del mundo actual, con la virtualización de los riesgos, con las amenazas de la técnica y con la inestabilidad del proceso de mundialización. De este modo, la demanda de seguridad aumenta a medida que crece la desorientación y el sentimiento de vulnerabilidad propios de un mundo sin fronteras claras.

La tercera y última parte del libro. La intransparencia del porvenir, cierra el ensayo con una reflexión sobre los conceptos de futuro y de progreso, y sobre la función de las utopías en nuestra sociedad. Frente a críticos que afirman que el abandono de las utopías permitirá al hombre descubrir su naturaleza política, Innerarity cree que es posible pensar la utopía de otra manera.

Frente a la utopía clásica que proponía un paraíso encontrado en el que se disponía de todas las respuestas, para Daniel Innerarity la verdadera utopía es la recuperación de la contingencia. De este modo, el filósofo vasco reivindica lo limitado frente a lo definitivo, lo abierto frente a lo perfecto, la incertidumbre frente a la repetición, lo incalculable frente a lo previsto (216). Propone así, una nueva sabiduría de los límites.

Para terminar, señalaremos que *La sociedad invisible* está escrito en un estilo muy cuidado y es de muy agradable lectura. Además, este ensayo resulta particularmente atractivo para los literatos, dado que Daniel Innerarity, frente a otros filósofos cuyas referencias

bibliográficas se limitan al mundo filosófico, recurre con muchísima frecuencia a ejemplos del mundo literario.

En la propuesta filosófica de Innerarity, la literatura goza de un estatus privilegiado, como forma de entender y de cuestionar la realidad; una realidad que, según el autor, no es nunca lo que parece ser. La realidad se da a conocer, precisamente, a partir de las manifestaciones más originales y ambivalentes del ser humano, entre las que se encuentran la literatura y las artes en general.

Así pues, lejos de ser un ensayo destinado a un restringido círculo de filósofos, *La sociedad invisible* es una obra de gran interés para todos aquellos que pretendan analizar el complejo mundo en el que vivimos. Literatos, sociólogos, artistas, historiadores, antropólogos y analistas de la cultura en general encontrarán en este libro una reflexión crítica sobre el mundo en el que vivimos, y una invitación abierta a cuestionar la realidad.

Blanca Navarro Pardiñas
Université de Moncton - CANADÁ
bnavarro@umce.ca