



# espacio abierto

ESPACIO ABIERTO



Cuaderno Venezolano de Sociología



***En foco:***  
**Sociología de las Redes Sociales y la  
Comunicación Trans-mediática**

Auspiciada por la International Sociological Association (ISA),  
la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS)  
y la Asociación Venezolana de Sociología (AVS)

Vol.28  
Julio - Septiembre  
2019

3

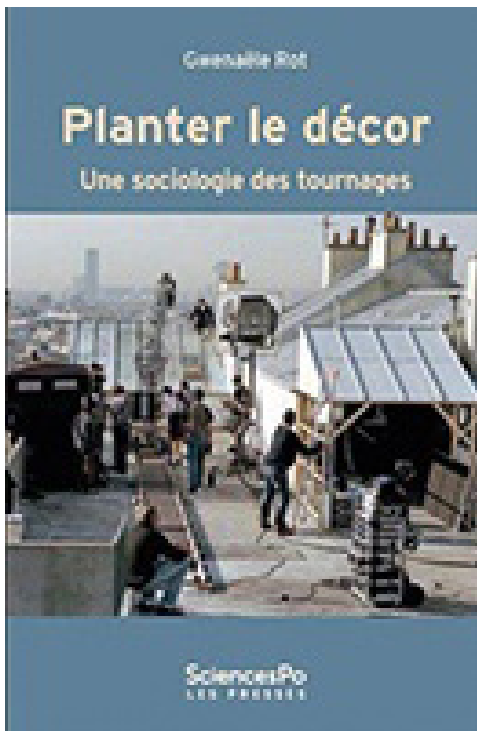


ROT, Gwenaële (2019) **Planter le décor. Une sociologie des tournages.**, SciencePo Press, Paros. Pp. 362.

En el cine, los lugares que apoyan la acción y la narrativa son de importancia crucial. Sirven para garantizar el realismo de la película, para corregir su significado o para asegurar una continuidad visual de la historia. Gwenaële Rot es socióloga de la acción pública y del trabajo, y se ha preocupado por informar sobre los modos de producción de estos espacios concretos. Su investigación se extendió entre 2007 y 2018 en los principales terrenos de las ciudades de París y Marsella.

Rot hizo muchas observaciones, se sumergió en los archivos y realizó entrevistas con noventa profesionales del cine. Esto primero sirvió para entender cómo las políticas públicas influyen en la elección de ubicaciones. Lo hacen a través de la ayuda (fondos de apoyo, recaudadores de impuestos) cuya

implementación recae en los agentes intermedios. La elección de un territorio es también el producto de una preferencia cuyos parámetros evolucionan a lo largo del tiempo: ¿se debe dar prioridad al estudio, a un terreno baldío o a un entorno natural? Para Gwenaële Rot, la respuesta nunca es evidente. Siempre es el producto de un compromiso entre las intenciones del director y una serie de restricciones que se imponen a medida que los equipos detectan posibles ubicaciones. La disponibilidad, el costo y la funcionalidad de los espacios son decisivos para detener una elección final. Finalmente llega el momento de la filmación. Para preparar el escenario para una película, las mujeres y los hombres trabajan fuera del campo desplegando varias habilidades. Desde los primeros pasos impuestos por



el uso de un lugar para la creación de conjuntos sofisticados, la lista de actividades es impresionante.

Este trabajo colectivo está marcado por secuencias obligatorias (identificación, preparación de conjuntos, filmación, procesamiento digital de imágenes) que requieren cooperación y, no sin tensiones, ajustes entre diferentes oficios. El cine no es solo ficción. Hay un mundo material y profesional detrás del cual las imágenes no podrían cobrar vida. Este libro nos convence más fácilmente porque está basado en un material rico que muestra, siempre vivo y detallado, cuál es la realidad de lo que está detrás de la escena.

**Clément Lefranc**

Revue *Sciences Humaines*

E-mail: lefranc\_clement@gmail.com



UNIVERSIDAD  
DEL ZULIA

---



espacio  
abierto

Cuaderno Venezolano de Sociología

*Vol 28, N°3* \_\_\_\_\_

Esta revista fue editada en formato digital en junio de 2019  
por su editorial; publicada por el Fondo Editorial Serbiluz,  
Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela

[www.luz.edu.ve](http://www.luz.edu.ve)  
[www.serbi.luz.edu.ve](http://www.serbi.luz.edu.ve)  
[produccioncientifica.luz.edu.ve](http://produccioncientifica.luz.edu.ve)